

Огонек

... Мы должны везде и всюду громогласно заявлять, что мы, страна рабочих и крестьян, были и будем за мир. Мы против войны, война нам не нужна, всякие обвинения нас в ирасном империализме являются злостным измышлением наших классовых врагов, ширмой для прикрытия воинственных намерений империалистов против нас.

Пусть знают трудящиеся всего мира, что мы проводим последовательно, хотя и дорогой ценой, политику мира.

Мировая буржуазия нас неоднократно провоцировала на войну. По отношению к СССР неоднократно нарушались элементарные требования международного права. Вооруженные нападения на наши дипломатические правительства за границей и даже убийство наших послов были далеко не единственным явлением. Тем не менее, во имя мира наше правительство не поддавалось провокации и тем самым лишним раз демонстрировало перед трудящимися всех стран свое неизменное миролюбие.

Но если все-таки, несмотря ни на что, империалисты нам навяжут войну, если нам придется испить „чашу сию“, то, я думаю, вы не усомнитесь в том, что вооруженные силы нашей страны — Красная армия и Красные флоты — свои великие обязанности достойно выполнят.

Из речи тов. К. Е. Ворошилова на последнем, VIII съезде профсоюзов.



RED STAR

Производство Фармазавода им. Н. А. Семашко
Акц. О-ва „ГОСМЕДТОРГПРОМ“
ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДЕ.



Оптовые заказы направлять:
 Москва, Кривоколенный пер., 12.
 Правление „Госмедторгпрома“.
 С мелкими заказами обращаться в ма-
 газины Госмедторгпрома:
 Москва, Никольская 12,
 и Кузнецкий Мост 24.
 Прейскуранты вы-
 сылаются бесплатно.



ФОТО ПЛАСТИНКИ

ФОТО БУМАГА

ФОТО ХИМИКАЛИИ

ВЕРНЫЙ ЗАРАБОТОК ВСЕМ НАУЧИВШИМ **РЕМЕСЛА**

по САМОУЧИТЕЛЮ Е. Федорова:
 плотничьи, столярные, токарные,
 корабельные, бочарные, картонаж-
 ные, переплетные, проводочные,
 кузнечные, слесарные, паяные,
 луженые, никелированные, выделка
 овчин, мыла, шеток, кистей, веро-
 пок, крахмала, зеркальные, обув-
 ные, гончарные, печные, малярные
 и штукатурные работы. С 148 рис.
 Цена с перес. 3 руб. 40 коп.
**НОВЫЙ ПОЛН. САМОУЧИТЕЛЬ
 КРОЙКИ И ШИТЬЯ**
 женских верхних вещей, платьев
 и белья, детских вещей и муж-
 ского белья. В книге 800 рис.
 и чертеж. выкр. Ц. с перес. 3 р. 35 к.
**САМОУЧИТЕЛЬ КРОЙКИ МУЖ-
 СКОГО ПЛАТЬЯ**
 с 78 рис. и чертеж. Ц. с перес. 2 р.
 Книжки издад „НИИГОСБЫТ“
 М. Пивсенко и К^о.
 Москва, ул. Герцена,
 15/25.

**Настольн. энциклопедический
 Словарь-справочник**
 в 10 томах, перепл. 688 стр.
 III доп. изд. Ц. 4 р. 50 к.
 Высылает наложен. платежом
 Издат. Просв. О-во „Прометей“
 Москва Центр, Никольская 3/о.

ЛЮБУЮ КНИГУ
 русскую как новую, так и старую,
 высылает налож. платеж. в 3-дневн.
 срок Отдел почтовых отправлений
 книжного магазина ВЦСПС.
 МОСКВА, Кузнецкий Мост 20.

История Человечества
 проф. ВАН ЛУН разошлась в
 Америке в колич. 1.000.000 экз.
 Ц. 2 т. больш. форм. с мн. рис.
 4 р.—в роскошн. пер. 5 р. 50 к.

ЛЮБУЮ КНИГУ
 в 3-дневный срок высыл.
 наложен. платеж. Заказы и
 деньги адр.: Москва, Центр.
 Политехнич. Музей, 110/о и
 Кооперат. Т-во „КУЛЬТУРА
 ЗНАНИЕ“.

**ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ
 НА ИЗДАНИЕ**

**ГОТОВЬСЯ В ПРОФШКОЛУ
 И НА РАБФАК**

Пособие по подготовке к испыт. в ПРОФТЕХН. ШК., школы
 ФУ, на ПРОФКУРСЫ и РАБФАКИ (обществовед., русск. яз.,
 арифмет., геогр.; как поступить, как заниматься—6 кн. по
 250 стр.).

Подписная плата: за 6 кн.—5 р. Можно при подписке
 внести задаток 1 р., а остальные выпл. нал. платеж.

Подр. проспекты („ГОТ. на РАБФ.“) выс. БЕСПЛАТНО.
ЗАКАЗЫ АДРЕСУЙТЕ: Москва центр, Новая площадь 6,
 Издательство „МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ“,
 либо сдавайте по СССР в любой киоск Контрагентства Печ-
 тати, в любое отделение „Известий“ и „Правды“.

ЛУЧШЕЕ УКРА- ЖЕМЧУГ исклю-
ШЕНИЕ красоты,
 франц. типа, не отлич. от настоящ., мас-
 сивн., небьющ. ожерелье, разм. 45 сант.
 с сер. замк. 9 р., 60 сант. с сер. замк.—
 11 р., 100 сант.—16 р., 130 сант.—20 р.,
 150 сант.—23 р. Серьезно сер. замк.—4 р.
 Высыл. наложен. платеж.
 Перес., упак. и страх. беспл. Москва
 Почтамт, ищ. №721/о. М. Н. ВАСИЛЬЕВОЙ.

**ПРЕСТУПНИКИ
 ЗАП. ЕВРОПЫ**
 Выдающиеся уголовные
 процессы посл. времени.
 Убийца 24-х.—Убийство и
 самоубийство.—Человек в
 масках.—Смит—синяя бо-
 рода.—Неизменность ме-
 тода.—Людоед—Цена ноги
 и др. Сост. Б. С. Утевский.
 Цена 1 р. 60 к., с перес.
 1 р. 80 к. Можно наложен-
 ным платежом.
 Заказы направлять:
 Москва, ГСП 2, Ильинка, 21/а
 Изд-во НАРКОМВНУДЕЛ.

ТЕХНИКА РЕЧИ
 В. СЕРЕЖНИКОВ.
 Пособ. для оратор., арт., любит.
 декламат., лектор., и др. 3-е
 исправл. и доп. изд. Ц. 1 р. 75 к.
 с пересылкой.
 Кооп. Т-во „СОВРЕМЕННОК“.
 МОСКВА, ул. Герцена, 31/3.

**ГАРМОНИИ
 ГУБНЫЕ
 ЛЮБИТЕЛЬСКИЕ**
 40 тонов—7 руб. 50 коп. за шту-
 ку. Высыл. по получении стои-
 мости (пересылка за счет за-
 казчика) „СПЕЦ-МУЗЫКА“—
 МОСКВА Тверская 68/7 —
 С. Н. Момент.

**ХОУДОЖЕСТВ. ПОРТРЕТ
 УВЕЛИЧЕН.**
 может КАЖДЫЙ ПРИОБРА-
 зовать ЛЮБУЮ
 получить КАЖДОМУ ФОТОГРАФИЧЕСКУЮ КАРТОЧКУ.

Цены: 18×24 см. 5 р. 50 к.,
 24×30—7 р., 30×40—10 р., 40×50—
 14 р., 50×60—20 р.

АГЕНТАМ и ФОТОГРАФМ ОБИДНА.
 Заказы выполняются быстро и ак-
 куратно. Высыл. налож. платежом без
 задатка. Оригиналы возвращаются.
 Худож. Ателье „ФОТО-АРС“
 Москва, пр. Худож. театра, д. 1
 п. 15. Заказы направлять: Москва 9
 почт. ящ. № 846. А. М. Рубинштейн

**НОВЕЙШЕЕ РУКОВОДСТВО ДЛЯ
 КУСТАРЕЙ и САМОУБУДОВА, СОСТАВЛЕННОЕ ГРУППОЙ
 НИЖЕРОВ-СПЕЦИАЛИСТОВ**

**ПОЛЕЗНЫ Е
 ПРОИЗВОДСТВА**

ножи, мыла, зернал, красок, чер-
 нил, смывки, ванов, кремов, ма-
 зей, смазочных масел, духов,
 одеколона, пудры, помад, пред-
 мет. ухода за кожей, волосами,
 ногтями, а также обработка и
 окраска кости, рога и мехов и
 мн. др., огромным количе-
 ством рецептов и рисунков.
 Цена с перес. 3 р. 50 к. Изда-
 тельство БРОНГАУЗ - ЕФРОН.
 Ленинград, внутри Гостиного дво-
 ра, 124/0. А. Перельман.

**Проф. Август Форель.
 ПОЛОВОЙ ВОПРОС**

Всемирно известный труд
 о половой жизни, формах
 сексуальной любви, полов.
 извращен., болезнях и ги-
 гиене. Ц. за 2 тома 4 р. 50 к.
 с пересылкой.
 Кооп. Т-во „СОВРЕМЕННОК“.
 Москва, ул. Герцена, 31/3.

**ГРИМ
 ГЛАЗ**

для бровей, на год 3 р., 6 м. 2 р., для волос 3 р. 50 к. и 4 р. 50 к.
„ХНА БАСМОЛЬ“
 для бровей, на год 2 р. 50 коп.,
 полгода 1 р. 50 к., для волос 3 р.
 Высылает наложенным платежом.
 Лаборатория кооператива „ОРЗАЛЬ“, Москва, Тверская, 68/4.

!!! Остерегайтесь подделок !!!
 лучшая БЕЗВРЕДН. НИДНАЯ КРАСКА для
БРОВЕЙ, РЕСНИЦ, ВОЛОС
 моментально окрашивает в любой цвет,
 не пачкает, не смывается 5-6 недель:
ОРЗАЛЬ — БАСМА-ХЕНЭ

**ЛИТЕРАТУРНАЯ
 ЭНЦИКЛОПЕДИЯ**

В 7 томах Цена 35 руб.

ВЫШЕЛ ИЗ ПЕЧАТИ ТОМ I
ПРИЕМ ПОДПИСКИ ПРОДОЛЖАЕТСЯ
 УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ: 5 руб. за том задаток 5 руб.
ПРОСПЕКТЫ ВЫСЫЛАЮТСЯ БЕСПЛАТНО.

ПОДПИСКУ и ДЕНЕЖНЫЕ ПЕРЕВОДЫ НАПРАВЛЯТЬ:
 МОСКВА, 19, Вол-
 хонка, 14. Тел. 5-71-38. Изд-во КОМУНИСТИЧ. АКАДЕМИИ.

**АЛЬБОМ
 РИСУНКОВ для ВЫПУСКНИКА**
 составл. С. ТЕРСКОГО

32 табл. бол. форм. на от-
 делн. листах с прилож.
 12 шт. пилоч. С перес. 3 р. 50 к.
 Коопер. Т-во „СОВРЕМЕННОК“.
 МОСКВА, ул. Герцена, 31/3.

**СТУДЕНТАМ и
 ЧЕРТЕЖНИКАМ!**

**НОРМОГРАФЫ „ДРУГ
 Чертежника“**

для надписей нормальным
 шрифтом, принятым для фаб-
 брик и заводов СССР. Нормо-
 графы эти призваны Главма-
 шинистром ВСНХ пригодными
 для выполнения надписей
 шрифтом, предложенным в ка-
 честве проекта общесоюзного
 стандарта и заявлены в Комит.
 по делам изобретений под
 №№ 527 и 671.
 ЦЕНА: №№ 7, 10 и 11—1 р. 75 к.
 № 20—1 р. 95 к. шт.

Запасные перья—12 к. шт.
ЗАКАЗЫ на сумму от 5 р.
 выполняются по получении
 задатка 25%, остальн. налож.
 платеж. Упаковка и перес. за
 счет заказчика.

ГОСУД. ПОЧТ. „УНИВЕРПОЧТ“
 ПОС. ПРЕДП. „УНИВЕРПОЧТ“
 МОСКВА, 12, Москварецкая ул.
 № 24/0. Пр.-курант № 18—30 к.

КАЛЛИГРАФИЯ

ЛЕГКО и СКОРО

можно научиться красиво пи-
 сать—изучить каллиграфию,
 пользуясь вновь вышедшими
НАВОДНЫМИ ТЕТРАДЯМИ.
 Буквы напечатаны голубой
 краской, поверх которой пишут
 чернилами. Весь курс калли-
 графии в 4-х тетрадях (128 стр.).
 Цена за все четыре тетр.—2 р.,
 перес. 30 коп. Подроб. руко-
 водство по каллиграфическ.
 письму (64 стр. 118 рис.) стоит
 1 р. 20 к., перес. 30 к. При-
 сылающие деньги вперед за
 перес. не платят. Выс. и нал.
 плат. АДРЕС: Ленинград, 28,
 Кирочная 2/о.
Д. А. Писаревскому.

**ХОУДОЖЕСТВ. ПОРТРЕТ
 УВЕЛИЧЕН.**

в паспарту получите, прислав
 любую фотографическую кар-
 точку. Цены: 18×24 см.—5 р.,
 24×30—7 р., 30×40—10 р.,
 40×50—14 р., 50×60—20 р.
 Высыл. налож. платежом без
 задатка. Оригиналы возвра-
 щаются. **АГЕНТАМ и ФОТО-
 ГРАФМ СКИДКА.** Ленинград,
 24, Просп. 25 Октября, 129.
А. ГУРЕВИЧ, тел. 5-44-55.

**НОТЫ
 ПОЧТОЙ**

любые немедленно высыл. наложен.
 плат. МУЗСЕКТОР ГОСИЗДАТА
 (Москва, Нелинская, 14/10),

**КАТАЛОГИ (фортепиан., вокаль-
 ный, больш. духов. орк., струнный,
 мас. худож. литер. книг по музыке).**

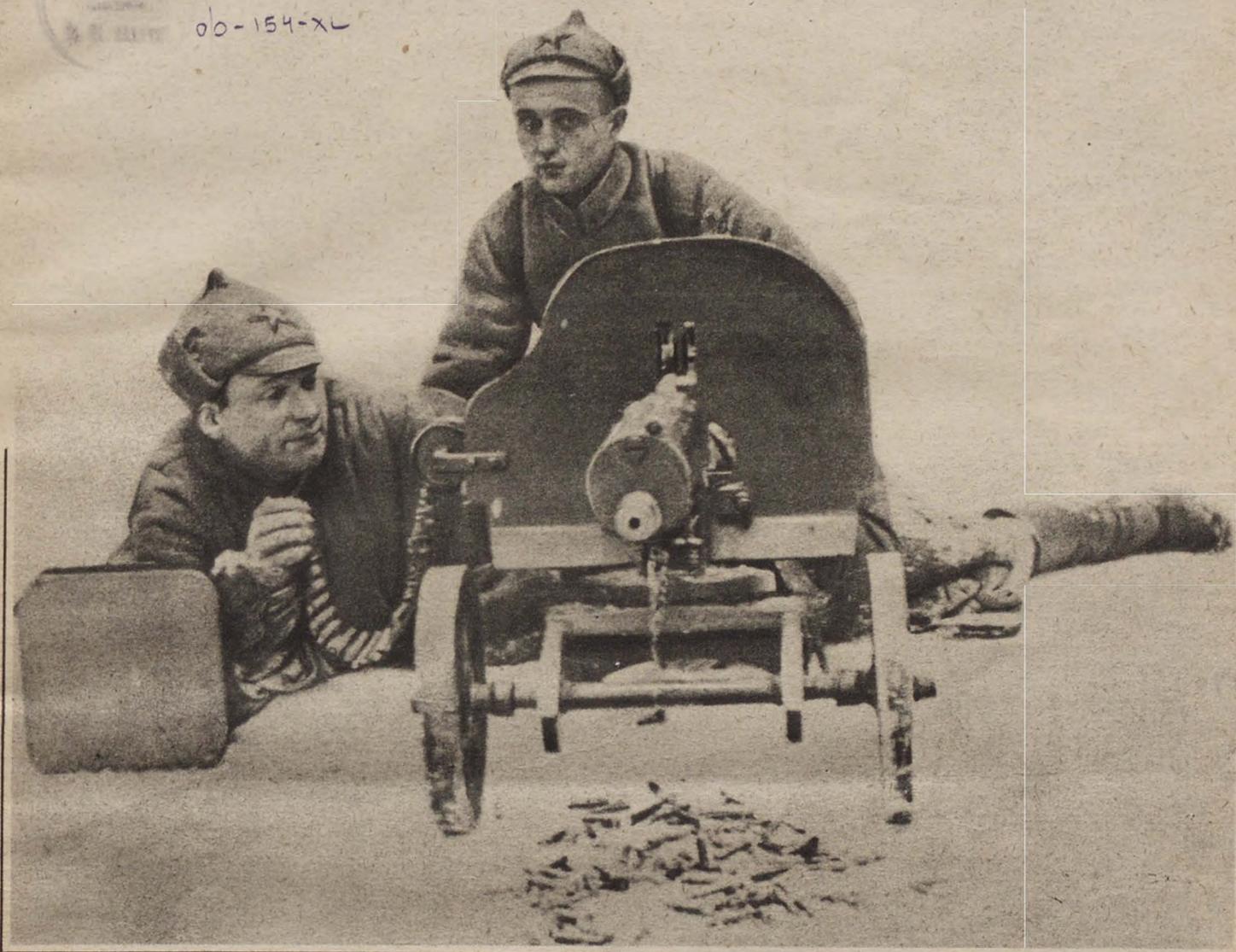
ТРЕБУЙТЕ БЕСПЛАТНО!

САТИРА и ЮМОР
 В. СЕРЕЖНИКОВ.
 борн. лучш. сатирик. и
 Сморг. произв. прошл. и нов.
 врем. для чтен. и деклам.
 330 стр. Ц. за 2 т. 35 к. в пер.
 с пересылкой.
 Кооп. Т-во „СОВРЕМЕННОК“
 Москва, ул. Герцена 31/3

**ПОЛНАЯ ПОВАРЕННАЯ
 КНИГА для ХОЗЯЕК**

Мясной и вегетариан. стол
 Различное тесто. Пирогн.
 Печенье. Овощи. Зелень.
 Наставление для готовки на
 примусе. Ц. 2 р. 85 к. с пер.
 Кооп. Т-во „СОВРЕМЕННОК“
 Москва, ул. Герцена 31/3.

00-154-XL



Тысяча выстрелов в минуту. Учебная стрельба из пулемета

Фото-эпид М. Хана

ДВЕНАДЦАТЫЙ ГОД

Очерк С. С. Каменева

Одиннадцать лет Красной армии — одиннадцать юбилейных и программных статей... На двенадцатый год, как будто бы, перспектива строительства Красной армии уже должна быть ясна для всякого. Красной нитью через все эти статьи последних лет проходит основная мысль — о необходимости поднятия технической мощи Красной армии и доведения ее до уровня техники современных армий, — в этом устремление самой Красной армии и ее руководства.

Каждый год в эти дни мы снова и снова подытоживаем наши достижения в этом направлении к очередной годовщине. Каждый год неизменно мы имели и сейчас имеем то или иное достижение в области техники, то или иное новшество. Последние годы под ряд не только ряды Красной армии, но и широкие слои нашей общественности знакомились с этими достижениями. Знакомления эти производились и на маневрах, и на специальных показных учениях, и на ряде осоавиахимовских и других торжеств и празднеств. На технических средствах, которые нам достались в качестве трофеев за период гражданской войны и которые мы привели в порядок, мы практическим путем знакомили с формами и приемами предстоящей борьбы наши молодые кадры будущих красных бойцов.

Сейчас, надо полагать, не найдется ни одного командира, ни одного красноармейца, ни одного осоавиахимовца или члена другой общественной организации, который бы не знал, какие существуют технические средства борьбы, как ими ведется борьба, как от этих средств защищаться, какая должна быть подготовка Красной армии для предстоящей встречи с армиями, технически хорошо вооруженными.

К одиннадцатой годовщине мы можем сказать, что вся эта предварительная работа по ознакомлению с новыми средствами борьбы и защиты полностью охватила не только ряды Красной армии, но и широкие слои нашей пролетарской молодежи. Таким образом, как будто бы известный этап в области указанной работы уже получил завершение, и речь могла бы идти о втором ее этапе, конечно, более трудном, чем первый, — об этапе постепенного насыщения техническими средствами борьбы. По вполне понятным причинам последние сведения не могут быть материалом для юбилейной статьи, почему, поставив тут точку, мы обратим внимание читателя на один момент, мимо которого нельзя пройти в эти юбилейные дни Красной армии. Наша техническая отсталость послужила в свое время толчком к лозунгу о восполне-

нии технической отсталости в Красной армии качествами красного бойца.

Этот лозунг, на первый взгляд, мог произвести впечатление некоторой самоуверенности и известной дерзости. Дерзости потому, что далеко еще не сказано, что легче поднять качество технических средств борьбы, или поднять качество бойца, знающего, что техника, которой он обладает, уступает вражеской технике.

Что ж в действительности получилось от такой постановки вопроса? Имеем ли мы здесь какие-нибудь достижения, или нет?

Прямой ответ затрудняется тем, что не так-то легко определить, скажем, „удельный“ вес такого понятия, как качество бойца. Однако особенно в этом отношении интересен прожитый Красной армией одиннадцатый год, на протяжении которого мы имеем несколько примеров, которые, без сомнения, могут подтвердить (далеко, может быть, не ярко и не полно), что достижения на намеченном пути совершенствования качеств нашего бойца в целях восполнения качеств отставшей техники — у нас несомненно имеются.

В порядке не больше чем для примера позволяем себе напомнить случай, который прошел, быть может, недостаточно отмеченным, между тем как с точки зрения

затронутого тут вопроса он имеет глубочайший интерес. Речь идет о стрельбе на нашей спартакиаде курсанта Высшей пограничной школы т. Самарского, давшего из нашей 3-линейной винтовки без всяких вспомогательных приспособлений (диоптра и т. п.) сто очков из ста возможных. До сих пор в спортивно-стрелковых общественных организациях лучшей целевой винтовкой считалась английская винтовка Росса; считалось, что эта винтовка особо меткая и что именно при стрельбе из нее можно добиться наиболее высоких результатов. Значит, упомянутое достижение тов. Самарского нужно всецело отнести за счет его качеств. Напомним, что вслед за Самарским были еще двое, выбившие девятью сто девять очков из тех же ста; оговорим, что все эти стрелки относятся к разряду нашего молодняка. Помимо таких относительно мелких примеров, имеются и более крупные доказательства наших качественных достижений, продемонстрированных, так сказать, на глазах всего мира. В данном случае речь идет о летных качествах нашего красного pilota, проявленных во время последних наших арктических экспедиций

(экспедиции ледоколов „Красина“ и „Малыгина“ и полет „Советского Севера“).

Лучшие летуны Швеции, Италии и Франции, также принимавшие участие в деле оказания помощи дирижаблю „Италия“, пришли, повидимому, к печальным выводам относительно полетов в арктических условиях. Если верить газетным сведениям, один из них об этих полетах высказался в том смысле, что в Арктике могут летать только „сумасшедшие и русские“. Последнее умозаключение, если оно имело место, мы в обиду не примем, так как термин „сумасшедшие летчики“ в данном случае не является порочащим, а наоборот, как это будет видно дальше, может быть принят и за лестный отзыв как раз о качественной стороне наших летающих товарищей. С ума сводящими явились, по мнению зарубежных летчиков, условия полета в Арктике, которые нашими летчиками были преодолены. Надо сказать даже больше: эти трудности не наложили никакого пессимистического отпечатка на настроение и переживания летчиков во время полета.

В этом отношении особенно характерен рассказ тов. Бабушкина о его полетах: „Полетел, сел, вновь полетел, вновь сел, сидел, опять полетел“ — и так 15 раз. Речь идет, как будто бы, о самых обычных полетах. Что это такое? Непонимание или рисовка? Ведь каждый раз, когда он, Бабушкин, или Чухновский, или экипаж „Советского Севера“, садился, это означало превращение спасителя в спасаемого, в спасаемого среди арктических льдов, арктической стихии, т. е. в условиях, достаточно безнадежных, способных привести участников полетов к сумасшествию. Нет, это не была рисовка. Все названные товарищи неспособны на рисовку и отличаются как раз обратными качествами: в них гораздо больше стремления к умале-

нию, непризнанию своих заслуг в этом деле, что, однако, не мешает им быть опытными и уверенными в своих действиях, машинах настолько, чтоб преждевременно, без борьбы, без исчерпания всех возможностей, переместить себя из графы спа-

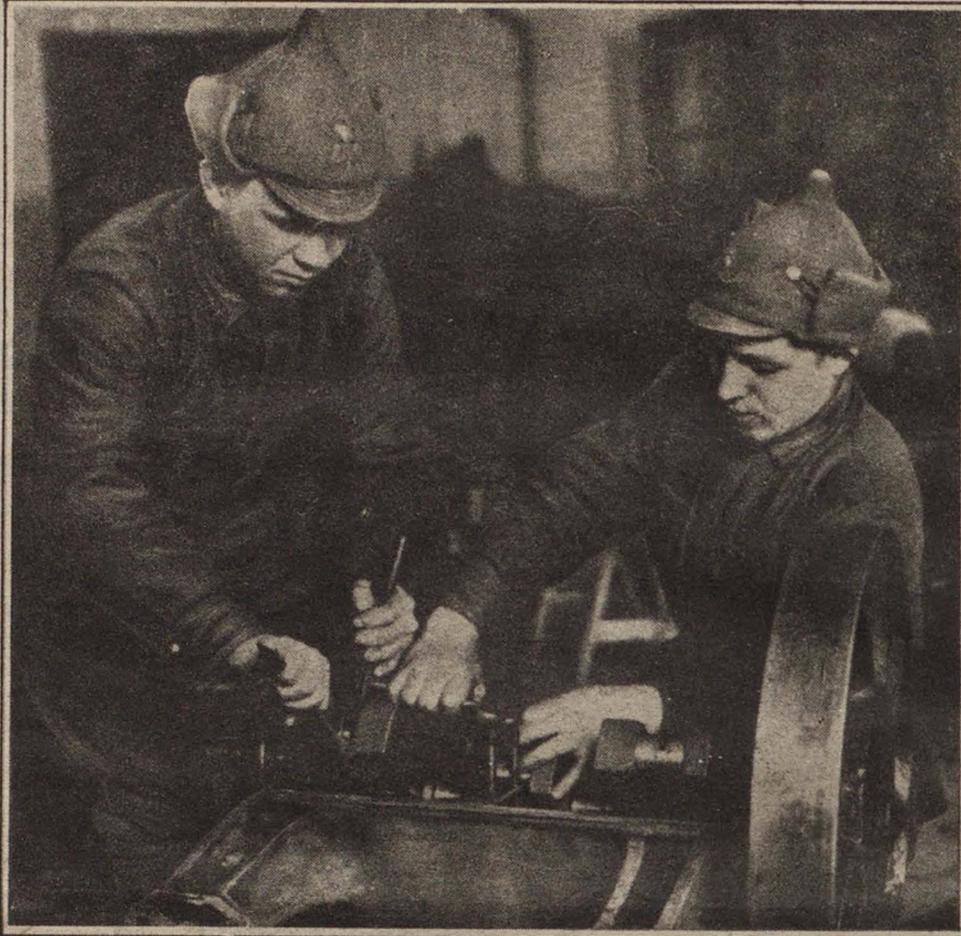
некоторую отсталость техники. И это опять-таки не единственный пример. В этом году на маневрах очевидцы были поражены смелостью и находчивостью наших красных летчиков. В других областях также пришлось наблюдать замечательные проявления гибкости, находчивости и умения использовать те средства борьбы, которые имеются в распоряжении наших бойцов. По этому же поводу вспоминается веселый, так сказать, но ярко свидетельствующий все о том же — о росте личных качеств наших бойцов — случай.

Один из быстроходных катеров потерпел аварию, столкнувшись на очень быстром ходу с одним из опознавательных знаков, в результате чего катер получил большую пробину и должен был пойти ко дну. И вот как ведет себя экипаж катера: растерявшись приказал одному из краснофлотцев (который был покрупнее телосложением) просто сесть в эту дыру, образовать таким образом пробку в пробойне, и с таким оригинальным „пластырем“ катер довел до конца свою задачу и с большим успехом.

Одиннадцатый год, по ряду примеров, свидетельствующих о

большом росте качеств нашего бойца, надо признать выдающимся. Все это позволяет сделать вывод о том, что лозунг о поднятии качества бойца, как средства, восполняющего некоторую отсталость техники, был правилен. Минувший год вполне подтвердил его жизненность, и может быть охарактеризован, как год качественного роста красных бойцов.

С. Каменев



В красноармейской ячейке Автодора. Собирают машину

Фот. Е. Петрусова

сателей в графу спасаемых. Характерно поведение в этом отношении тов. Чухновского: он тоже „сел“, и к тому же сел основательно и с большими шансами на перемещение из одной графы в другую, и что же сказал он прежде всего? Он сказал, чтобы его не считали в графе спасаемых, а спасали бы тех, кто очутился в этой злосчастной графе без надежды из нее выбраться.

Вот это нежелание, это упорство, скажем даже больше — уверенность, что переход из спасателя в спасаемого зависит от него — летчика — в большей мере, чем от иных причин, и выделила в выгодную сторону наших красных летунов от зарубежных.

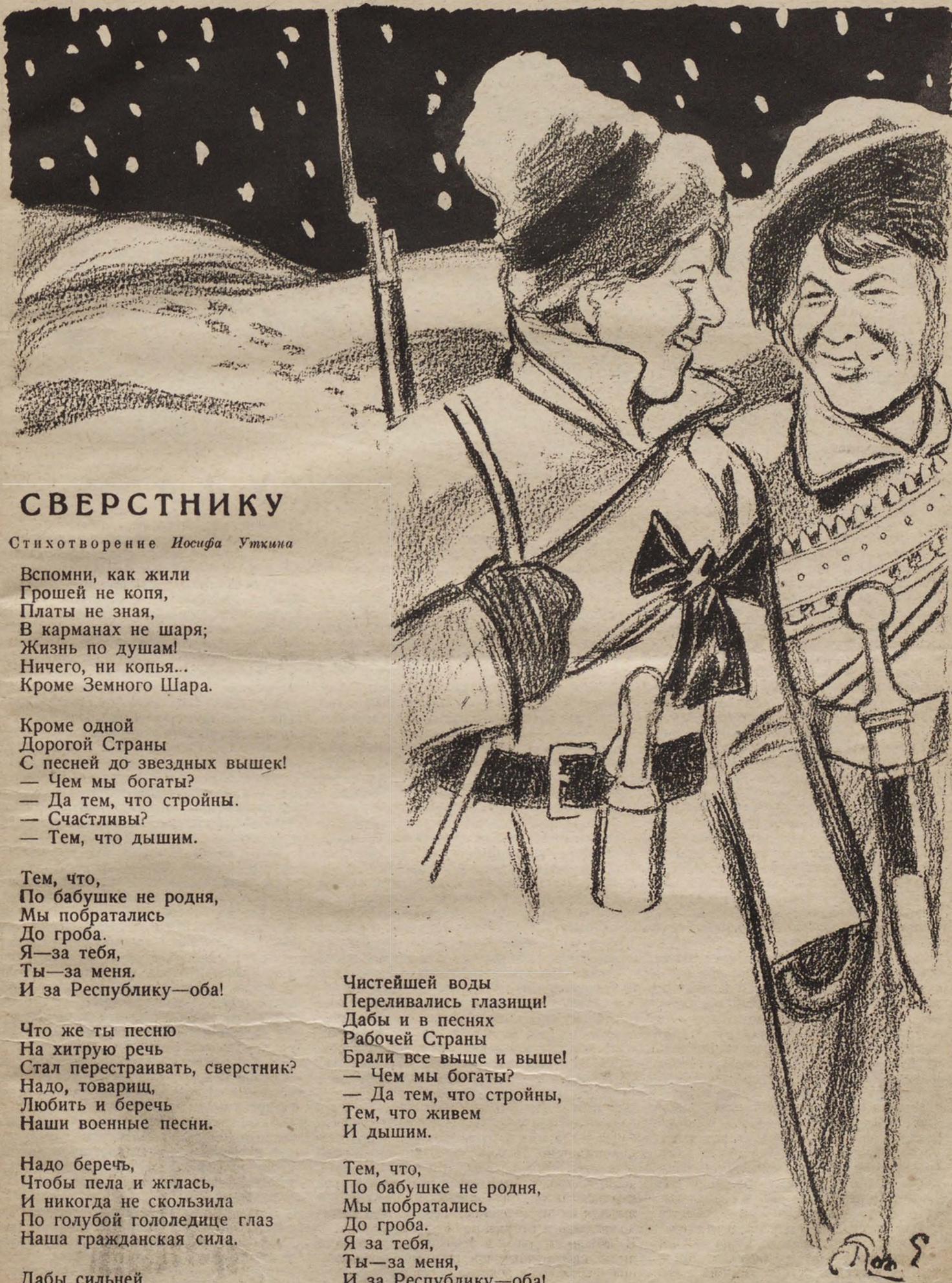
Зарубежные летчики с первого же момента оказались подавленными арктической стихией, и тем самым поколебленными в своих силах и в своем искусстве. И, как следствие, должны были признать, что стихийные затруднения сильнее их, а отсюда вывод — летать в этих условиях могут только сумасшедшие и... русские, которые летали. Это характерно, чрезвычайно характерно: представители стран с богатой, наиболее совершенной техникой поколебались в ее силе, в ее возможностях, а представители бедной по технике страны доказали силу и возможности той же техники, доказали потому, что люди, в руках которых была эта техника, выжимали и выжали из этой техники все то, что она может дать в их умелых и смелых руках. В этом их заслуга, в этом они оказались выше иностранных представителей авиации, работавших бок-о-бок с нашими летчиками в одинаковых условиях загадочной Арктики, но... по на лучшей, чем у нас технике.

Это уже прошло перед глазами всего мира, — демонстрация того, насколько личные качества пилотов могут восполнить



Фото-этиюд А. Шайхаева

СТИХИ О ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЕ



СВЕРСТНИКУ

Стихотворение Иосифа Уткина

Вспомни, как жили
Грошей не копя,
Платы не зная,
В карманах не шаря;
Жизнь по душам!
Ничего, ни копыя...
Кроме Земного Шара.

Кроме одной
Дорогой Страны
С песней до звездных вышек!
— Чем мы богаты?
— Да тем, что стройны.
— Счастливы?
— Тем, что дышим.

Тем, что,
По бабушке не родня,
Мы побратались
До гроба.
Я—за тебя,
Ты—за меня.
И за Республику—оба!

Что же ты песню
На хитрую речь
Стал перестраивать, сверстник?
Надо, товарищ,
Любить и беречь
Наши военные песни.

Надо беречь,
Чтобы пела и жглась,
И никогда не скользила
По голубой гололедеце глаз
Наша гражданская сила.

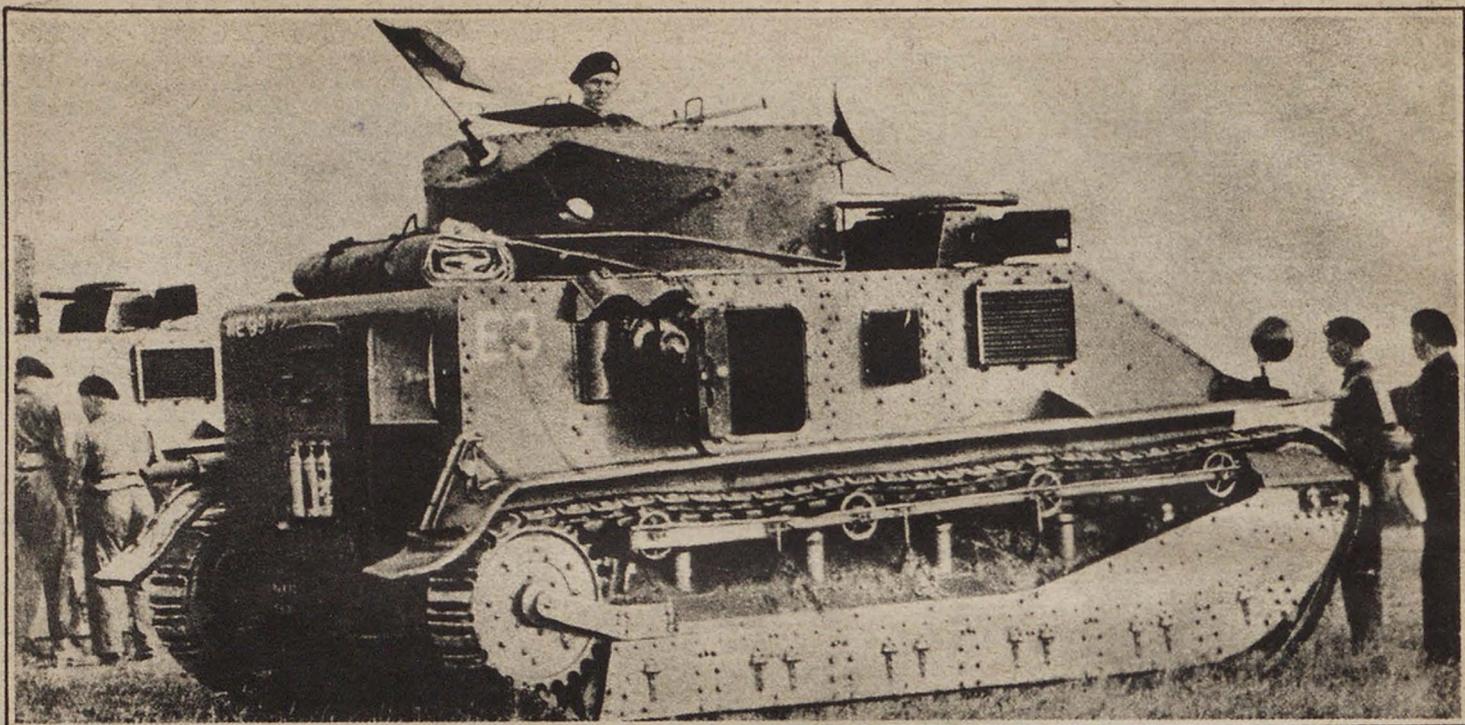
Дабы сильней
Близорукой звезды
(Много сильнее и чище!)
В сорок каратов

Чистейшей воды
Переливались глазищи!
Дабы и в песнях
Рабочей Страны
Брали все выше и выше!
— Чем мы богаты?
— Да тем, что стройны,
Тем, что живем
И дышим.

Тем, что,
По бабушке не родня,
Мы побратались
До гроба.
Я за тебя,
Ты—за меня,
И за Республику—оба!

Иосиф Уткин

Рисунок Бор. Ефимова



Английские танки на маневрах

НА СТРАЖЕ ТРУДА

Очерк Т. Самсова

11-я годовщина Красной армии протекает в условиях чрезвычайно напряженной международной обстановки. Нынешняя международная обстановка настолько наэлектризована войной, что каждый час можно ждать ее грозной вспышки. Ожесточенная борьба, завязавшаяся между английским и американским капиталом за мировое господство, за обладание рынками — с одной стороны, и вполне открытая подготовка группой западно-европейских капиталистических стран, во главе с Англией и Францией, войны против СССР — с другой, в любой момент могут служить роковым поводом к мировой войне, не говоря уже о более мелких капиталистических странах, внутренние противоречия которых точно так же могут вызвать новую империалистическую бойню. Благодаря высокой военной технике и многообразию военного вооружения и способов ведения войны, новая бойня вызовет для человечества страшные последствия: могут быть уничтожены не только отдельные сооружения и города, но стерты с лица земли целые народы. Последняя империалистическая война дала неизмеримый толчок к развитию самых ужасных истребительных орудий войны. Газы, огромнейшие военные суда с их дальнобойными орудиями, колоссальные боевые аэропланы, широко развитая военная промышленность, применение химии и радио, — все это будет пущено на истребление людей.

В такой напряженной международной атмосфере, насыщенной едкими газами войны, от правительства СССР требуется колоссальная прозорливость и предусмотрительность, чтобы не вовлечь себя в войну.

Мирная политика СССР, наши требования о всеобщем разоружении и ликвидации военной промышленности и военных сооружений, подписание Польшей и другими соседними с СССР странами московского протокола о досрочном введении пакта Келлога и ряд других мирных предложений нашего правительства — ярко свидетельствуют о том, что международная политика СССР сводится лишь к одному — к миру. Однако наша мирная политика, наши мирные намерения и предложения со стороны ряда капиталистических стран, и прежде всего со стороны Англии и Франции, встречают один лишь саботаж. Мало того, эти империалистические государства в ответ на наши мирные предложения вполне явно организуют и готовят против

нас войну. Эта подготовка империалистов к войне против СССР заставляет всю нашу страну, и прежде всего Красную армию, быть на чеку.

В период гражданской войны мировые капиталисты путем вооруженной интервенции пытались задушить советскую власть в нашей стране. Эта попытка капиталистов-интервентов вернуть нашу страну в прежнее рабство царизма была вдрызг разбита вооруженной рукой рабочих и крестьян нашей страны. Все помнят те бесконечно тяжелые для дела пролетарской революции дни, когда белогвардейские банды, вдохновляемые и поддерживаемые своими хозяевами — капиталистами Англии, Франции, Италии, Японии и других стран — железным кольцом своих смертоносных орудий со всех сторон наступали на неокрепшую еще тогда молодую республику Советов. Все помнят те критические для восставших революционных трудящихся масс России дни, когда, забрав Орел, контрреволюционные силы мутным валом грозно катились на красную столицу Советов — Москву, когда над колыбелью русской пролетарской революции — Ленинградом — нависла мрачная туча юденинских банд. В эти трудные дни революционные рабочие и крестьяне нашей страны под руководством нашей партии и вдохновляемые Лениным, преодолевая неслыханные жертвы и трудности, не только отбили страшный натиск контрреволюционных сил, но и вдрызг их разгромили, сбросив в далекие моря многочисленные полчища интервентов, капиталистов, генералов, помещиков и их приспешников — эсеров и меньшевиков.

Но капиталисты не сдавались. Они путем блокады пытались взять нас измором. Но и эта их попытка также осталась безуспешной. Рабочие и крестьяне нашей страны, завоевав свободу на мирный труд, своей упорной работой в кратчайший срок вывели страну из неслыханного хаоса и разрушения на широкий путь социалистического развития.

Бурный рост нашего социалистического народного хозяйства, рост индустриализации страны и рост коллективизации сельского хозяйства возбуждают злую ненависть тех, кто под напором вооруженных трудящихся масс около 12 лет тому назад лишился фабрик и заводов, банков и поместий.

Эта злая ненависть капиталистов против СССР на 11-м году существования Красной

армии выливается в формы организованной подготовки войны против республики Советов. Капиталисты Англии и Франции, не решаясь прямо выступить против СССР, коварно наускивают и вооружают наших ближайших соседей, и в первую голову Польшу. Владимир Ильич сказал, что наше советское государство живет в системе других государств и что «существование советской республики рядом с империалистическими государствами продолжительное время немыслимо. В конце концов либо одно, либо другое победит». Это указание Владимира Ильича относилось ко времени гражданской войны в нашей стране. Но это относится также и к нашему времени, «ибо, говорит Владимир Ильич, пока это наступит (т. е. окончательная победа. — Т. С.), ряд самых ужасных столкновений между советской республикой и буржуазными государствами неизбежен».

СССР не хочет войны. Его мирная политика красной нитью проходит за все годы существования советской власти. Окружающие нас капиталистические государства мира с нами не хотят. На западных границах СССР пахнет порохом и газами. Мы должны быть готовыми ко всему, так как Ленин указывал, что хотя «прямого натиска на нас нет, нас не хватают за горло... тем не менее, борьба с капиталистическим обществом стала во сто раз более ожесточенной и опасной, потому что мы не всегда ясно видим, где против нас враг и кто наш друг».

Международная политика советской власти была направлена к тому, чтобы выявить истинные намерения капиталистических государств против СССР.

Эта политика СССР осуществлялась и осуществляется путем мирных предложений капиталистическим государствам: уничтожения армий, флотов, военной промышленности, военных сооружений и укреплений.

Наша мирная политика отвергается капиталистическими государствами. Взамен мира они готовят нам войну. Примером может служить хотя бы такой на первый взгляд незначительный факт. Небезвестный военный организатор антисоветского блока французский генерал Лерон, по сообщению «Дейче Альгемайне Цейтунг», избран членом наблюдательного совета акционерного общества Данцигской верфи. По мнению этой газеты, «избрание генерала

Лерона имеет целью сделать Данцигскую верфь оружием для польских военных целей. Всем ясно, продолжает газета, какую опасность представляет собой избрание генерала Лерона для германского характера Данцига. Избрание Лерона — организатора антисоветского блока, сухопутного генерала — в члены наблюдательного совета Данцигской верфи (кстати сказать, ему это занятие так же идет, как Лоуренсу занятие ботаникой на Афганской территории) — имеет совершенно другое значение. В грядущую войну, которую готовят против СССР Англия и Франция, Данцигская гавань будет служить для польской армии одной из основных военных баз. Через нее же будут перебрасываться и вооруженные силы интервентов.

В целях подготовки войны против СССР генерал Лерон с организационной и инспекционными целями недавно объездил генеральные штабы польской, румынской и др. армий, образующих единый фронт против СССР. Назначение, поэтому, Лерона в Данцигский порт имеет не случайное, а вполне определенное значение. Договорившись с соответствующими штабами, генерал Лерон, попав в Данцигскую гавань в качестве официального лица, как оперативный генерал французской армии возьмет на себя задачу организации военной базы для будущих оперативных военных действий против СССР и против Германии, — разумеется, если она станет на пути наступательных империалистических намерений Англии и Франции.

Такое отношение капиталистических государств к нашей мирной политике и к нашим мирным предложениям заставляет трудящихся нашей страны держать порох сухим. Эта враждебная линия капиталистических держав к СССР заставляет нас содержать постоянные вооруженные боевые силы — Красную армию. Мало того, агрессивная политика капиталистических государств против СССР заставляет нашу страну развивать у себя военную промышленность, ибо без нее в грядущей войне оказать необходимое сопротивление технически крепкому врагу мы не сможем. Развитие и укрепление военной промышленности, наравне с укреплением политической и боевой мощи Красной армии, поэтому, является одной из первоочередных задач трудящихся нашей страны, советской власти и нашей партии. Нам нужно быть готовыми к войне, так как на наших западных границах против нас идет суетливая работа военных штабов наших врагов. Владимир Ильич сказал, что „пролетариат, как господствующий класс, если только он хочет и будет господствовать, должен доказать это также своей военной организацией“. Гражданская война и все 11 лет существования нашей доблестной Красной армии показали, что пролетариат нашей страны нашел в себе те силы в военном деле, которые необходимы ему для того, чтобы отразить своих врагов-капиталистов. Годы передышки Красная армия использует для того, чтобы усиливать свою боевую материальную, культурную и политическую мощь, и в тот час, когда нужно, она войдет во всеоружии. В то время, когда у нас растет и зреет новая социалистическая жизнь, в то время, когда под знаменами СССР сплотились как один все рабочие и крестьяне нашей страны и все честные граждане, — капиталистический мир, бряцающий смертоносным оружием против нас, раздается своими собственными внутренними противоречиями. Трудящиеся других стран поднимают голову против своих отечественных угнетателей, готовящих войну против СССР. Они ослабляют силы наших классовых врагов, они закаляют свои боевые ряды против своих душителей, они вместе с нами ведут борьбу за мировую пролетарскую революцию. Политика капиталистических государств основана на захватнических тенденциях и грабеже слабых народов и угне-

тенных восточных и колониальных стран. Наша политика основана на диаметрально противоположных тенденциях. Популярность СССР, как защитника слабых и угнетенных народов, растет не по дням, а по часам. Симпатии угнетенных всего мира на стороне СССР. В трудный момент угнетенные народы так же, как и трудящиеся всего мира, будут на нашей стороне.

Имея значительную передышку, все наши силы должны быть направлены к тому, чтобы не покладая рук укреплять мощь и боеспособность нашей Красной армии, укреплять нашу военную промышленность, поднимать ее технику. Но не только в этом заключается обороноспособность страны. Хорошо налаженный транспорт, широкое развертывание крупной индустрии, связь, продовольствие и наличие предметов широкого потребления и орудий производства являются опорной базой борющейся армии. Крепко спаянный, хорошо сколоченный и четко работающий тыл в грядущей войне сыграет решающее значение. Вот тот путь, по которому идет и должна вестись твердая организация обороноспособности страны. Широкое развертывание индустриализации СССР, развитие дорожного дела и связи, создание крупных зерновых заводов-гигантов, коллективизация сельского хозяйства, — это те непоколебимые основы, на которых будет базироваться обороноспособность нашей страны в грядущую войну. Напряженная работа всех и направление усиления обороноспособности нашей страны, бичевание путем самокритики всех отстающих, всех мешающих и вредительствующих нашему росту и укреплению, вовлечение широких трудящихся масс в активную работу по укреплению народного хозяйства и укреплению советов — именно и есть тот конкретный путь, который в конечном счете приведет нас к полной победе над враждебным нам капиталистическим миром.

Трудности роста нашего народного социалистического хозяйства вызывают надежду у враждебных элементов внутри страны в том, что на этих затруднениях советская власть сломает себе шею. Эти же затруднения вызывают шатания у со-



М. М. Литвинов открывает заседание, на котором был подписан протокол о досрочном введении в действие пакта Келлога
Фот. Р. Кармен

мневающих и колеблющихся. Такие же неустойчивые элементы имеются даже и в рядах нашей партии. Поэтому в целях той же обороноспособности страны необходима серьезная чистка государственного и партийного аппарата от неустойчивых элементов и укрепление его крепкими и стойкими работниками.

„Дело мира — в руках самих трудящихся масс пролетариев и крестьян“ — говорит центральный орган нашей партии.

На пороге 12-й своей годовщины, являясь вооруженным отрядом трудящихся нашей страны, отражая их волю и вдохновляясь их же задачами переустройства старой жизни на новый социалистический лад, — Красная армия так же доблестно, как и раньше, будет стоять на страже завоеваний Октябрьской революции и так же упорно, как и вся страна, будет укреплять свою боевую и политическую подготовку, так как до той поры, пока капиталисты не пойдут на полное разоружение, мы не можем не укреплять боевой мощи нашей страны.

Т. Самсонов



Красная армия на Памире — „Крыше мира“. Отряд пограничников на обезде советской границы

АТАМАН ГРИГОРЬЕВ*

Рассказ Алексея Толстого Иллюстрации Н. Кочергина

Он промчался через революцию мимолетно, но внушительно. Трудно понять, на что он целился, размахиваясь так широко. В проспиртованных мозгах его, несомненно, в какую-то минуту появилась мечта — ухватить гетманскую булаву всей Украины. Мечты и намерения вырастали вместе с военными успехами. Как пробка, вынесенная на поверхность народного восстания, он уносился волею взбаламученной стихии.

Когда гетман Скоропадский в 18-м году под давлением украинских националистов стал очищать гетманскую армию от кацапов, — Григорьев очутился на улице и, должно быть, варил гуталин.

В то время весь двухсоттысячный офицерский корпус (за небольшим исключением), сбросив форму и припрятав оружие, погрузился с головой в обывательское бытие. Но оно оказалось ненадежным и холодным. Выход из него был либо в Красную армию, либо в авантюру, глядя по темпераменту: все зависело от того, что человеку представлялось выше — долг или личная жизнь. (Я делаю ударение именно на долге, потому что веры в победу революции в то отдаленное время было мало, особенно среди офицерства, удрученного зрелищем распада царской армии и нашествия германцев).

Заманчиво написать книгу об авантюристах 18—19 гг. Эти люди первыми кинулись в революционный ураган, увлекая за собой возбужденные человеческие массы. Были авантюристы — кабинетные теоретики (анархисты) — типа Волина, махновского пророка, холодные эстеты — типа Савинкова, «игравшего в девятку с революцией, беспринципные ловкачи, неврастеники, типа Муравьева, стихийные — типа Сорокина, утробные — типа Григорьева. (На белой стороне эти типы менее ярки, — там, за отсутствием действующих масс, авантюризм принимал формы метильной жестокости, простого воровства, личной наживы).

Григорьев почувствовал революцию брюхом, подтянутым от гуталина. В военной тишине германской оккупации запахло с'естным. Император Вильгельм, наличканный средневековыми предрассудками и интересами крупных заводчиков, продолжал делать глупости: заключил Брестский мир, уверенный в безвозвратном распаде России на атомы; посадил на древний киевский стол великодушного павлина Скоро-

да вернул губернаторов, уверенный, что губернаторы в миг пропихнут на мужичьих задницах революцию; ввел на Украину шестьсот тысяч солдат, уверенный, что тридцать миллионов украинцев испугаются до смерти.

За девять месяцев интервенции в Германию удалось ввести хлеба только по фунту на едока. Мужики свирепели с каждым днем. Украинская интеллигенция и мелкая буржуазия с каждым днем левели. Скромный бухгалтер из бывшего Союза городов западного фронта — Симон Петлюра — объявил себя новым Богданом Хмельницким и начал формировать курени на юге. Задымило, занялось. Немцы только оглядывались. Петлюра на юге, в Нежинщине — коммунисты —



военный политический и экономический порядок на юге России: миллиарды франков были вложены в предприятия угольного района и металлургических заводов. Греки появились здесь по «шучьему приказу» и с досады тоже безобразничали.

Французские линкоры охраняли гавани, зуавы в красных фесках и греки в юбочках занимали фронт. Григорьев получил из Москвы приказ и двинул ободранную до театральной живописности, голодную и шумную армию на танки и дальнобойные орудия. Всем известно, чем это кончилось. На Западе долго недоумевали: как так случилось, что франко-греческая армия отступила, села на корабли и ушла со срамом. Испугались ли агитации, советской заразы? Или просто испугались бешеного набега диких орд, вооруженных ржавыми винтовками, обрезками, самодельными пистолетами и невероятным зарядом ненависти, — людей, похожих

на повстанцы, в Екатеринославщине — Махно.

Григорьев бросил варить гуталин. Где и когда сформировал он первый отряд из отчаянных головорезов и объявился батьком, — знать любопытно. (Прошу читателей откликнуться и прислать мне материал о начале григорьевщины). Известно, что в селе Верблюжка он с отрядом в 120 человек, вооруженных обрезками, вилами и топорами, признал петлюровскую ориентацию и в ближайшую ночь напал на австрийский эшелон и разбил его.

Батько он был хоть куда, — скорый на расправу, горластый матершинник, опытный вояка. Девятого ноября он смог, наконец, развернуть могучие плечи: император Вильгельм бежал из Потсдама в Спа, а оттуда на автомобиле — в небитие; оккупационная германская армия выбрала советы и двинулась домой — кончать империалистическую войну. Уходя, немцы увозили огромное интендантское имущество. На эти-то богатейшие эшелоны и обрушились все батьки, начиная от Григорьева и Махно до мелких атаманов — Лыхо, Лисица, Правда и других. Было чем поживиться.

Григорьев взял огромную добычу, и отряд его вырос в армию. С Петлюрой ему было уже несподручно: Петлюра воевал за власть, Григорьев сам стал властью. Атаманская власть — вся в непрерывном, в нарастающем действии. Питание и добыча. Армия его состояла (как все армии такого рода) из ядра и периферии. Ядро — профессионалы вояки, авантюристы, уголовники. Периферия — деревенская гольтьба. Она-то и потянула его от Петлюры к большевикам.

Большевикам было выгодно воспользоваться отчаянной армией батьки Григорьева. В то время (конец 18-го года, начало 19-го) франко-греческие десанты оккупировали Одессу, Николаев и Херсон. Французские власти вели себя еще глупее, чем немцы на Украине. Немцы, хотя и грозили пушками, но в общем довольствовались одним сырьем и пищевым довольствием. Французы явились с чрезвычайной агрессивностью восстанавливать до-

на видения сыпнотифозного кошмара? Под Херсоном (рассказ очевидца), обложив полукольцом город, красные повстанцы, как бешеные, бросились на крепость, взяли ее на-ура в рукопашную, дрались, чем попало под руку. Греческие отряды, отступая, гибли в улицах. Их гнали в порту, где они сбились в беспорядочные толпы, не видя — куда отступать. Здесь началась уже резня. Пьяные от боя повстанцы плевали на пушки военных судов. Весь город был покрыт трупами. Остатки греков бежали. Рабочие, взятые ими как заложники, были сожжены живыми в амбарах огнем с судов.

С таким народом Григорьев двинулся к Одессе. С огромными потерями был взят Николаев. Под Колосовкой кавалерия захватила французские танки; их отправили в Харьков, потому что боялись к ним даже и притрогиваться. Под Сербкой, под мокрым снегом ложились тысячами, вся степь была покрыта трупами «дядькив». Сербку взяли хитростью: ночью восемнадцать повстанцев прокрались на станцию и перерезали весь французский штаб. Французы растерялись. Зуавы начали требовать выборов в советы. В штаб к Григорьеву прибыл парламентар с предложением капитуляции.

Рассказ очевидца. Автомобиль с большевиками и парламентаром-французом, адъютантом генерала д'Ансельма, под'ехал к стоящим в степи семи бронепоездам. Дул бешеный ветер, лепило мокрым снегом. Несколько тысяч мужиков, парней и мальчишек, — в свитках, в рваных шинелях, многие босиком, лохматые, грязные, как дьяволы, — стояли кучками близ полотна. У француза голова ушла в плечи. Но все же он пробормотал: «Бравые солдаты». Автомобиль остановился. Человек двести кинулось, окружили.

— Гляди, хрянцуз...
— Эх ты...
— Гладкий кабан...
Подожел человек ростом в сажень, взял лапой француза за плечо, — у того отпнулась голова...
— Секи ему башку, — сказал человек.



падского, уверенный, что ловко проведет за нос глухих малороссов; возвратил в усадьбы помещиков, уверенный, что они выколотят из мужиков хлеба, сколько нужно; в горо-

* Из материалов к роману «Хождение по мукам».

Шла гражданская война. Подводные лодки Балтийского моря несли тяжелую службу, стоя периодически на назначенных им позициях и производя наблюдения за определенными водными районами, где хозяйничал неприятель. 31 августа 1919 г. из Кронштадтской базы вышла в море подводная лодка „Пантера“. Подойдя к острову Сескар, находящемуся в 75 км. к западу от Кронштадта, лодка нашла удобное место для стоянки и стала наблюдать за порученным ей районом. Каменистый грунт и сравнительно небольшая глубина, около 15 метров, позволяли ей без риска садиться на самое дно и спокойно выжидать появления неприятеля. Время от времени подводная лодка поднималась к поверхности воды и через перископ осматривала слегка рябившее море, залитое летними лучами северного солнца. На всем видимом пространстве не было видно ни одного судна. Согласно предписания штаба старшего морского начальника в Кронштадте, „Пантера“ должна была пробыть в дозоре некоторое время, а затем возвратиться в свою базу.

На лице командира выразилось явное нетерпение, хотя он старался скрыть это от своих подчиненных. Он знал, что моряк должен быть всегда спокоен и нетороплив; все же томительное ожидание и бездействие нагоняли на него и на весь экипаж лодки тоску.

Для того, чтобы скоротать тоскливое ожидание и немного развлечься, краснофлотцы и комсостав играли в шашки, кости, шахматы и домино. Играли всерьез и даже с азартом, но только не на деньги, а на пиво или шоколад. Время тянулось медленно. Наконец, когда часы показали 9 часов вечера, командир отдал приказание „подниматься“.

Тишина, стоявшая до того на подводной лодке, сразу сменялась грохочущим шумом. Это заработали машины.

Лодка слегка пропозала своим килем по каменистому дну моря и медленно начала подниматься наверх.

Но большевики уговорили — не сечь парламентарера, а вести его к атаману. Приехавшие вместе с толпой двинулись к штабному составу. Дядьки начали стучать в окна вагона, кричать: „Атаман, выходи... Хрянцуз Одессу сдает“. На площадке появился коренастый человек в коричневом френче, в раздутых галифе, в огромной, лохматой папаше, — опухшее румяное лицо, борода, взъерошенные усы, выпученные серые глаза. Атаман Григорьев. Сзади него стояло шесть человек — невероятного роста парни, в рваных свитках, увешенные револьверами, ручными гранатами и часовыми цепочками, — личная охрана батьки. Один из прибывших объяснил цель приезда. Неожиданно из соседней теплушки медные трубы заревели „Интернационал“.

Атаман ничего не сказал и пошел в вагон вместе с прибывшими и охраной. В салон-вагоне, не садясь, атаман снял папаху и величественно протянул ее телохранителю. Тот взял и держал ее обеими руками. Начался разговор. Атаман, видимо полагая, что излишние слова роняют его величия, больше мычал и косился на француза.

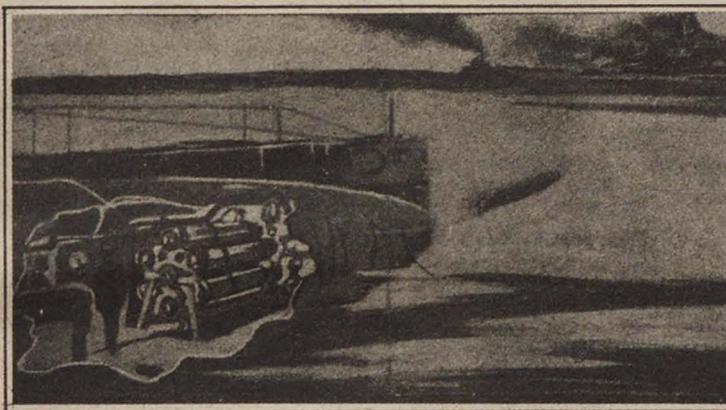
— А это что? — кивнув на него, наконец спросил он пропитым басом.

Ему объяснили, что парламентар.

— Ага, мириться, — Григорьев вилоть подошел к французцу. У того голова начала опять уходить в плечи, но на лице — вежли-

Вот вынырнул стакан перископа, и перед глазами командира открылся широкий простор моря. Погода стала немного свежее, небольшие волны захлестывали перископ, а потому лодке пришлось приподняться еще немного выше. Внутри лодки пустили струю свежего воздуха, который с такой жадностью стали вдыхать здоровые легкие команды.

У торпедных аппаратов стояли торпедисты и ожидали команды и распоряжений. Когда подводная лодка находится над во-



Торпедный залп по неприятельскому линкору

дой, — каждая секунда дорога. Каждый потерянный момент может повлечь за собой катастрофу, или выслеженная добыча успеет увильнуть.

Лица команды сосредоточены, а глаза устремлены на циферблат сигнального телеграфа.

„Неприятель на виду! Приготовиться!“ — показывает стрелка циферблата.

Невольно у всех сердца начинают учащенно биться. Мелькают мысли: „Заметит или не заметит неприятель подводную лодку?“

На западной стороне моря показались два больших неприятельских минных истребителя, контр-миноносца, которые полным ходом шли прямо на восток.

Они шли один за другим, в одной линии.

Вскоре неприятельские контр-миноносцы подошли к восточной части острова Сескар и стали на якорь. Командир „Пантеры“ решил их атаковать. Для этого он

стал ходить, располагая курсами лодки так, чтобы выйти ближе к берегу для атаки с северо-запада. Это было важно потому, что контр-миноносцы стояли на небольших глубинах, а лодке после атаки необходимо было иметь возможность быстро уйти на большую глубину. Кроме того, было желательно произвести атаку с солнечной стороны.

В 9 часов 15 минут вечера „Пантера“ пошла в атаку на трехтрубный истребитель, стоявший мористее (то-есть далее от острова, более в море).

В 9 часов 24 минуты, по сигналу командира, стрелка циферблата телеграфа показала: „Правому борту! Товсь (приготовиться)!.. Выстрел!“

Две стальных сигары-торпеды, были пущены по направлению к цели. Раздался страшный гул от взрыва. Это пущенные торпеды попали в цель. Командир видел, как у контр-миноносца заметнулись столбы дыма и воды, а затем минный истребитель стал крениться на бок и погружился в воду.

В это же время другой неприятельский контр-миноносец заметил перископ „Пантеры“ и открыл стрельбу залпами из противоминных пушек. Два снаряда упали почти у самого стакана перископа, вскинув столбы воды. Но было уже поздно: подводная лодка стала погружаться и, достигнув глубины в 30 метров, коснулась грунта.

Громкий крик „ура!“ раздался внутри стального корпуса подводной лодки и на мгновение заглушил шум работы машины.

Через 45 мин. после этого подводная лодка снова вынырнула на поверхность моря. На месте взрыва ее торпед плавали только обломки неприятельского контр-миноносца.

Осмотрев горизонт и ничего более не заметив, так как второй контр-миноносец, очевидно, уже отсюда ушел, „Пантера“ пошла к своей базе.

Как впоследствии выяснилось, „Пантерой“ был взорван английский контр-миноносец „Vittory“, водоизмещением в 1365 тонн, ходивший со скоростью 65 км. в час.

Паптерец

вость, и — с изящным жестом к переводчику — он проговорил звонко:

— Передайте генералу Григорьеву, что Франция восхищена мужеством и боеспособностью его солдат.

— Ага, сволочи, Антанта, мать вашу так, — опухшее лицо Григорьева, не выдержав, расплылось самодовольно. — Теперь в восхищении, а то — бандиты. — Он отошел несколько, раздвинул ноги, сунул руки в карманы, стал опять великим человеком: — Так вот что — передайте этому дерьму французцу, что атаман Григорьев не желает разговаривать с международными бандитами... Три дня сроку... Пускай убираются к свиньям собачьим из Одессы... Через три дня беру город. (Он показал французцу три грязных пальца, — тот живо закивал головой). Понял? И если я поймаю кого-нибудь из ваших в Одессе, грека или французца, — без пощады на месте — в ящик.

Француз все понял. В сжатой речи он изложил, что союзники чрезвычайно сильны и готовы на какое угодно сопротивление... (Атаман: „Что? Сильны?“ — и опять начал подходить)... „Но, не желая беспечно проливать благородную русскую кровь, мы согласны в три дня эвакуироваться из Одессы“.

— То-то, — сказал атаман, — и, кроме того, требую немедленно доставить мне в армию пятнадцать тысяч пар сапог — заграничных.

Окончив наиболее серьезную часть беседы, атаман шибко поскреб череп, сказал:

„Грицко, носи что надо“. Телохранители кинулись из вагона и тотчас внесли буханку ржаного хлеба, шматок сала в полпуда весом и два конских ведра, — одно со спиртом, в другом дымились картошка. Атаман широким жестом показал на стол. Гости сели.

Через три дня, действительно, кавалерийские части Григорьева появились на Дерибассовской. На внешнем рейде лежали, как два жука, французские линкоры, и густо дымили заржавленные пароходы, набитые — от трюма до капитанского мостика — буржуями, чемоданами, генералами, петербургскими дамами и общественными деятелями. Один за другим Ноевы ковчег ушли на запад. Атаман Григорьев занял лучший номер в гостинице „Англетерр“, с роскошной кроватью и двумя пулеметами на балконе. Отсюда он готовился... но неизвестно — что он готовился совершить. Отсюда звезда его пошла к закату. Совет рабочих депутатов взял всю власть над городом. Телеграммы из Москвы потребовали дальнейшего выполнения революционного долга. С большевиками ему оказалось также не по пути. Тогда он решает на свой страх и риск — завоевать Украину и ухватить гетманскую булаву. И он едва не наделал очень крупных бед. В продолжение трех недель города, уезды, губернии — падали к его ногам, но эту фантастическую авантюру внезапно пресекла пуля Нестора Иваныча Махно.

Алексей Толстой

АКАДЕМИЯ НАУК СССР НА НОВОМ



в Ленинграде в Академии Наук СССР после дозирования в члены Академии наших крупнейших ученых-марксистов—В. М. Фриче, А. М. Деборина, Н. М. Луккина—состоят А. Н. Бах, Д. В. Рязанов и др. На снимке: 1. А. П. Карпинский, 2. С. Ф. Ольденбург, 3. К. Гедройц, 4. Я. В. Успенский, 5. Н. И. Вавилов, 6. П. П. Лазарев

ПУТИ. ИСТОРИЧЕСКОЕ ЗАСЕДАНИЕ



торжественное годовое собрание. Присутствовали специально приехавшие из Москвы новые академики: гг. Н. И. Бухарин, М. Н. Покровский, Г. М. Кржижановский, 7. А. Архангельский, 8. Г. М. Кржижановский, 9. М. Н. Покровский, 10. Н. И. Бухарин, 11. И. Губкин, 12. В. Н. Ипатьев, 13. Д. Б. Разанов, 14. С. Костычев
Фот. С. Иванова

У Х О Д А В Л Е Т - Б А Я

Рассказ Ал. Этельгардта

...Голова эскадрона входила в кишлак. Конь тошно чавкал по жидкой грязи. Земля и небо катастрофически отсутствовали. Была одна тьма, стянута частой дождевой сеткой.

Вчера басмачи Астанакуловской банды талантливо сняли 8 верст проводов полевого телефона, добросовестно обстреляли штаб полка и артистически прирезали жирного и добродушного даганакского аксакала (старшину). Все это вопило к небу и требовало немедленного воздаяния.

А ответный налет явно не удавался. Даже кишлак Кайнар — этот постоянный поставщик стычек — был сейчас чист и невинен до безобразия. Против ожидания, не хрустнуло ни одного выстрела. Никто не брызнул в ночь, пригнувшись к деревянному седлу. Полное разочарование!

Военком сунул руку в карман. Табак промок. В кармане была силопная липкая гадость. На душе тоже.

Брызгая грязью, тяжело подекакал эскадронный.

— Чисто. Ни одной стервы на весь кишлак. Одни марджи (бабы).

Военком ссыпался с седла. Утонув по колени и поминув всю родню Астанакула по восходящей к Магомету линии, отдал приказ:

— Кишлак вверх дном перевернуть, а с пустыми руками не являться.

И прибавил для вящей убедительности:

— Ох, быть тебе, Пал Палыч, без отпуска. Эскадронный обиженно дернул повод и нырнул обратно в черное ничто.

Спотыкаясь, скользя и хватаясь руками за липкое дувала, таща на поводу всхрапывающего Ардона, военком шлепал между невидимыми домами. Шум смятенных голосов донесся из-за дувала. Рука сама ухватилась за луку седла. Нога бездумно нащупала стремя. Ардон втиснулся в пробонну дувала.

Пучок соломы дымил и корежился в руках пронырливого коновода Бабенки. Свет проридрал ночь клочковатой алой дырой. И прямо посередине двора, в ореоле дымных бликов — стоял двор.

Он был сер, высок, с наливными глазами, с тонким узором натуженных жилок под нежной кожей. За ним чувствовались десятки поколений высококровнейших маток и производителей из табунов Тимура.

А самое главное — на его левой передней ноге был шрам. Происхождение этого шрама было совершенно несомненно.

— Вот гад. Определенный гад, — сказал военком.

В подтверждение лестного эпитета конь лягнул Бабенку с невыразимой грацией.

— Чорт басмацкий, — с излишней экспрессией отралортовал Бабенку, отпрыгивая поспешно, но не без достоинства.

— Конька за вторым эскадронном числится будем? — полувопросительно раздался голос Пал Палыча за военкомовской спиной.

— Снешись ты больно, еще не взяли. Оснований для конфискации...

— Каких еще оснований... Шрам-то, шрам пулевой. Ясно, как завтрашний день, — басмацкая скотина!

— Ладно. Может, и за вторым?

— По коням!

Личность, носившая странное наименование Шафранек Чайханты и облеченная высоким званием политрука 2-го эскадрона, вошла в кибитку военкома.

— А Давлетке ухо отрезали. Начисто. Пожом.

— Какому Давлетке, какое ухо? Каким ножом?

— Давлетке - баю, левое ухо. Обыкновенным, — ответил Шафранек охотно и с исчерпывающей точностью.

— Да кто отрезал?

— Астанакул, понятно.

— За что?

— За коня, за вашего, т.е. за своего коня, ну за того самого.

— Чего вы путаете, тов. Шафранек? Какой у Астанакула „мой свой конь“?

Чувствуя себя обладателем заманчивого секрета, Шафранек упивался властью и уже крутил толстенную козью ножку.

— Из Кайнара с кишимшом приехали, — начал он, — так вот и рассказывают, Давлет-баю Астанакул на прошлой неделе в пятницу, — нет, кажется, в четверг...

— У тебя ни в пятницу, ни в четверг политчас в эскадроне проведен не был, — остервенел военком, — да и во вторник, кажется, тоже.

— Ну, положим, во вторник у Давлетки уже уха не было.

— Какая, чорт подери, связь между вашим политчасом и неведомым мне Давлеткиным ухом?

— А это вас спросить надо, — огрызнулся Шафранек, — мое дело про ухо рассказать, а уж политвыводы делать вам самому придется.

Военком сдался.

— Ну?

— Так вот я и говорю, Давлет-баю Астанакул коня на лечение оставил, как он маленько подстреленный был, а когда 2-й эскадрон его осовдепил, Астанакул Давлетке ухо-то и резанул. Понимаете?

Военком встал. Мечтательно воззрившись в пространство через костлявое плечо Шафранека и кратко сказал:

— Понимаю. Хорошо!

— Чего лучше, — чортом изогнулся Шафранек.

Военком нахмурился.

— Вам на политчас пора.

Шафранек обиженно поднял плечи и вышел.

А военком шлепнулся обратно на протертую кошму и некоторое время сосредоточенно соображал, расточительно догрызая последний карадаш.

И когда край кошмы снова поднялся, пропуская смазанную мартовскими сумерками фигуру байского посланника, военком ничуть не удивился.

— Бабенко, — крикнул он, — на кухне что-нибудь осталось?

— Да разве от ихнего локайского барана к вечеру что останется?

— Ну, ну, без национальной розни! Скажи каптеру, чтобы он из трофейных баранов резанул. Фунтов десять сюда, а остальное — завтра добавок. И раздобудь чаю.

Посланец ушел поздно ночью, оставив военкому груду начисто обглоданных костей и — великодушное настроение.

— А Давлет со свадьбой ловко придумал. Ух, и зол же бай за ухо! На все идет, да путь его короток. Ну, налетим, трепанем Астанакула. Так. А если уйдет Астанакул? Отсидится в Рамитских горах и опять банду соберет. Надо с гарантией. О, чертова малярня, всегда после припалка осторожность в голову лезет.

Военком поправил каганец и сунул нос в книгу.

— Что нужно знать подрывнику? Хм! На кой дьявол здесь подрывник? Сопки подрывать, что ли? Тротил при взрыве действует по линии наибольшего сопротивления... По линии наибольшего...

Военком неожиданно подпрыгнул, как будто под ним рванули тротиловую шашку.

— Дежурного по гарнизону! — яростно заорал он в полевой телефон. — А что, английские патроны у нас есть? Немедленно посылать ко мне оружейного мастера.

Потом военком погладил себя по бритой голове и пеннел:

— А ты, Саша, молодец! — из чего следовало, что военкомовская борода росла

исключительно для солидности и военно-маскировки 23 военкомовских лет.

Свадебная церемония протекала по всем правилам хорошего тона.

Давлет не поскупился. Он перерезал половину своих стад. Глазами райских гурий подмигивал лоснящийся изюм из нежно-кремовых груд рассыпчатого рису. Вершинами намирских гор выселись сахарные головы.

Любимую дочь выдавал Давлет-бай за ближайшего помощника Астанакула, доблестного воина ислама — Яган-берды.

Блестя хрустящей кожанкой, снятой с плеч незадачливого шофера Гузар-Дюшанбинского тракта, сидел Астанакул на шолоковой подушке. Он не наказывал дважды: ухо пошло за коня, и конь был прощен.

Лицо Давлет-бая дышало безграничной преданностью. Глаза источали сладость. Свежий шрам пламенел мстительной кровью.

Давлет-бай распластывался у ног Астанакула, и пышная пола его парадного халата прикрывала одиннадцатизарядную винтовку курбаши. В кармане пальцы сжимали присланные военкомом патроны.

В русле давно пересохшей речки — 60 всадников в помятых буденновках. Военком приставал на стремнях и пристальным „Цейссом“ рыщет по дальним сопкам, серпом охватывающим Кайнар.

В стеклышке возникает крохотная фигурка. Другая, третья. С вершины сопки ястребом срывается всадник. Басмаческий дозор заметил обходящую с тыла часть. Не важно! Первый эскадрон сейчас будет на перевале. Пути из Кайнара отрезаны. Проморгал басмаческий дозор!

— А ну, комэск — без выстрела!

— Клинки к бою! Эскадрон за мной! В атаку! Марш-арш!

— А ну, давай, давай, давай!

— Карьером, карьером.

— Пулемет, не отставай!

И уже мелькают серые стены Кайнара. От Давлетовой кибитки вперебой торопливые выстрелы.

Чернильное плотно Астанакуловой кожанки взметнулось из-за дувала. На солнце зеркальным зайчиком — дуло английской винтовки.

Трах-ах!

Клуб дыма, и дыбится ошалелый Астанакулов конь. В стены кибитки вливаются дребезги разнесенной тротилом винтовки. Линии наибольшего сопротивления не подвела!

— Гнев Аллаха! — визжит восторженно Давлет-бай и рядом с ним падает Яган-берды — ненужный теперь зять.

— Давай, давай, давай!

В переулках кишлака — рубка. Давно жданная, великоленнейшая, воспетая рапортами, стихами Сельвинского и прозой Бабеля — рубка! И уже навстречу карьером, карьером первый эскадрон.

Братва завела нескончаемого полкового „Журавля“:

Любит крепкие слова
Удалой комэска два.

— А ведь это опять про вас, Пал Палыч, — подмигнул Шафранек.

Кислота — не человек
Политрук наш Шафранек.

— Кушайте сами, — любезно отозвался вежливый Пал Палыч.

— Вот проклятая живгазета, — скривился Шафранек.

Бородой не скрыть секрет —
Военкому двадцать лет.

Военком обернулся. Громче всех горланил ехидные строчки Бабенко-коновод.

— Бабенко, — мрачно сказал военком, — Бабенко, а почему у коня хвост не подрезан?

Ал. Этельгардт

БОРЬБА СО ЗМЕЯМИ

Очерк члена-корреспондента Академии Наук, профессора Г. Д. Белоновского

Древне-римский натуралист и историк Плиний рассказывает следующее: „Однажды солдата-варвара укусила ядовитая змея. Дело было на берегу одного пруда, где водилось много змей, а на воде пруда много уток, питавшихся змеями. Тогда укушенный бросился в воду, поймал утку, разорвал ее и ее мясо приложил к ране, и таким образом спасся от смерти“. Таким образом, мясо утки, питавшейся змеями, спасло от укуса змеи.

С тех пор прошло много времени — около 2.000 лет (Плиний погиб в 79 г. при извержении Везувия), и сейчас офидизм, борьба со змеями стала организованной и основанной не на таких „варварских“ приемах, как описывает Плиний, а на точных достижениях науки — иммунологии.

Если у нас от укусов змей страдают преимущественно южные наши области, то в тропических странах, как например, в Бразилии, укусы змей — огромное социальное бедствие, где ежегодно (на 15 млн. всего населения) умирает около 5 тысяч человек, а всего укушенных бывает до 25 тысяч. Почему же не умирают все? — Благодаря специфической противозмеиной сыворотке. Таким образом, благодаря достижениям науки, в одной только сравнительно небольшой стране ежегодно спасается около 20 тысяч жизней, обреченных на гибель от укуса змей.

В чем заключается причина вредоносности змеиного яда?

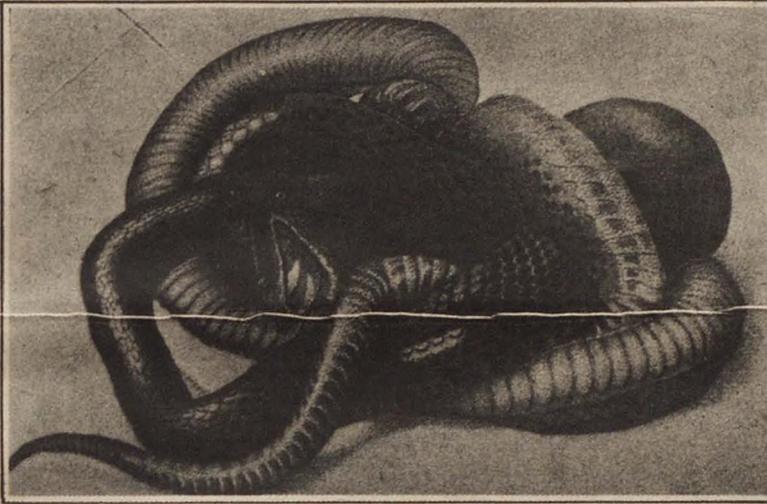
Если впрыснуть кролику в кровь одну тысячную миллиграмма (т.-е. 0,000001 грамма) яда очковой змеи, то меньше чем через

ме того, яды большинства змей обладают еще „протеолитическим“ действием, т.-е. способностью растворять живые ткани. Вследствие действия на нервную ткань змеиные укусы вызывают чрезвычайную боль.

Чтобы изучать свойства змеиного яда и готовить противозмеиную сыворотку, змей

изводит титрация сыворотки. Сначала сыворотка слабая и почти не в состоянии нейтрализовать яд, затем делается все крепче и крепче. К концу указанного выше срока сила сыворотки такова, что 20 куб. см. ее, впрыснутые под кожу укушенного змеей человека, спасают его от смерти, и тем

вернее, чем раньше после укуса сделана прививка. Когда сыворотка достаточно крепка, у лошади делают уже обильное кровопускание — до 8 литров крови, а иногда, когда есть большая потребность в сыворотке, берется даже вся кровь (25 литров и выше). Отделяют сыворотку, разливают стерильно по ампулам. Эта сыворотка и представляет то драгоценное средство, имея в руках которое не страшно никакие змеиные укусы. Население уже давно знает о целебных свойствах этой сыворотки и завасает ее впрок; но вне змеиных укусов, раздают ее не даром. Для того, чтобы получить флакон сыворотки (в Бразилии) надо принести сначала убитую или пойманную ядовитую змею.



Змея в серпентарии

разводят в так называемых „серпентариях“. Это иногда большие сады, окруженные решетками, через которые змеи не могут пролезть, и где они чувствуют себя до некоторой степени как на свободе. Но надо сказать, что змеи в общем плохо выносят лишение свободы и скоро погибают. Для ловли змей употребляют особые „ласки“, раздаваемые бесплатно населению. Это — палки с ремешком петлей на конце, куда стараются продеть голову змеи, после чего ремень затягивается, стягивает шею змеи, — таким образом змея обезврежена.

Тогда ее помещают в ящик или корзину, и таким образом переносят в серпентарий, а из серпентария в лабораторию. Здесь, держа змею за шею и сдавливая ее, заставляют ее открыть пасть, после чего, надавливая по сторонам верхней челюсти, заставляют выделяться из особых желез яд, похожий на слюну, который собирают в подставляемую специальную посуду. Яд высушивают, чтобы получить его в сохраняемом виде. По высушивании он

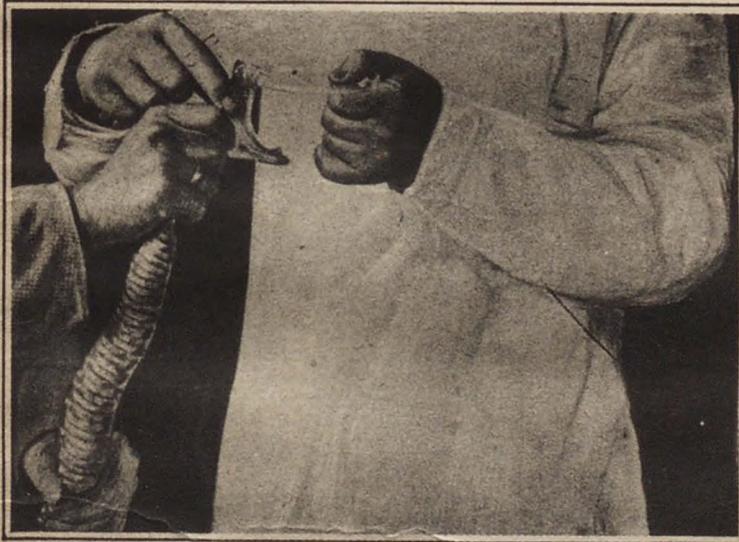
представляет собой желтый крупчатый порошок.

В дальнейшем поступают уже по общим правилам, известным со времени Беринга и Ру (1892 г.), открывших способ приготовления противодифтеритной сыворотки: растворяют в воде яд и впрыскивают лошадям. Сначала слабый раствор, затем все крепче и крепче. Лошади болезненно переносят впрыскивания: лихорадят, на месте впрыскиваний образуются отеки. При неосторожной иммунизации они могут даже погибнуть. Поэтому иммунизация ведется долго — на протяжении 2—3 месяцев. Время от времени у лошади из вены берут немного крови, отделяют сыворотку и пробуют на кроликах или голубях ее лечебную силу, смешивая различные ее количества с определенной смертельной дозой яда. Так про-

После второй доставки змеи обыватель получает бесплатно шприц для впрыскивания сыворотки, с подробным наставлением.

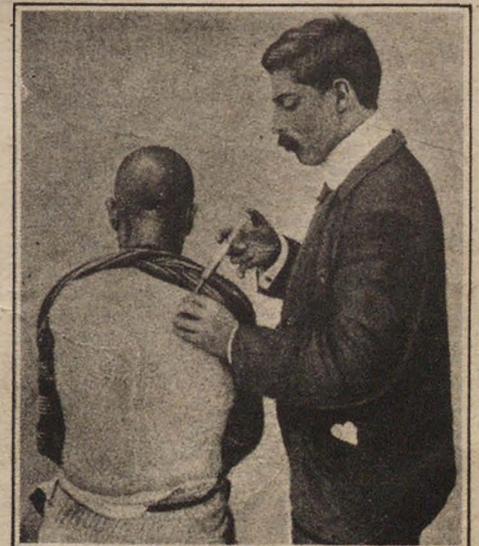
В странах, где распространена одна кака-нибудь порода змей, сыворотка готовится лишь против укусов этой породы. Это так наз. „моновалентная“ сыворотка. Там же, где водятся различные породы змей, там готовится „поливалентная“ сыворотка. Для этого яды от различных пород змей смешиваются, и лошади иммунизируются смесью.

В свете этих сведений как объяснить те факты, о которых сообщает нам в своем интересном очерке Мариэтта Шагинян (см. „Огонек“ № 4 1929 г.). Очевидно, женщина, лечавшая змеиные укусы, иммунизировала себя к змеиному яду. Это могло быть или в силу многих, но незначительных змеиных укусов, или даже путем проглатывания змеиного яда, напр., в виде настоя из головы ядовитых змей. Вероятно, через много времени в ее крови произошло то, что происходит в крови лошадей, иммунизируемых против яда: вырабатывается начало, иммунизирующее данный яд, а затем это свойство переходит и в слюну. Очевидно, старуха, припа-



Берут яд

минуто кролик падает, как подкошенный, зрачки расширяются, дыхание делается все затрудненнее и затрудненнее, режет и режет, и вскоре совсем обтаптывается. И если бы мы вскрыли такого кролика, нас удивило бы то, что простым глазом мы почти не увидели бы изменений. Не то будет, если мы вооружимся микроскопом: мы увидим на всех оболочках тысячи мелких кровотечений. Змеиный яд действует на кровь, на стенки сосудов и на первые центры. Если мы подвергнем отдельному изучению свойства яда, мы увидим, что змеиный яд прежде всего — кровяной яд. Первое, что он производит, это — свертывает кровь, второе — растворяет кровяные шарики или, как говорят, „гемолизирует“ их. Иногда яд (*Lachesis muta*) гемолизирует кровь в несколько минут. Кро-



Прививка сыворотки укушенному

дал к ране после змеиного укуса, переносит туда часть своей слюны, обладающей противоядными свойствами.

Г. Белоновский

ВАЛЬС ГРИБОЕДОВА

Очерк Ф. Н. Малинина

Чествуя память А. С. Грибоедова, необходимо коснуться мало известной стороны характера знаменитого драматурга—его необыкновенной любви к музыке.

Грибоедов был отличным пианистом—теоретиком, композитором, и во всю свою недолгую жизнь не отрывался от фортепиано.

Было бы правильно сказать, что он вообще все свое творчество неразрывно связывал со звуками.

Ведь „Горе от ума“—гордость и слава Грибоедова—начинается не с человеческой речи, а со звуков: из-за сцены слышатся фортепиано и флейта, которые должны создать настроение, подготовить зрителя. Мотив несколько грустного вальса, под который кружатся все, заканчивает третий акт и главный монолог Чацкого. И не только София и Молчалин занимаются музыкой в комедии,—к ней тянутся едва ли не все действующие лица. Даже плутовка Лиза, видимо,

не для одной остротки увлекшейся парочки, но и для собственного удовольствия заводит часовую музыку и заставляет ее играть. Сам Фамусов, хотя ворчит и бранится, однако учит у иностранцев свою дочь не только музыке, но и пению. Конечно, все книжки Тугоуховские, вся московская светская молодежь проходит ту же школу: „французские романсы вам поют и верхние выводят нотки!“—так уж на Москве принято.

Саркастическое и очень меткое сравнение Скалозуба с фогом, сделанное Чацким, могло притти в голову только музыканту—Грибоедову.

К сожалению и стыду нашему, от всего музыкального творчества, которому так страстно отдавался Грибоедов с юных лет и до конца своей жизни, до нас дошли только два маленьких вальса, напечатанные в музыкальном сборнике: „Лирический альбом на 1832 год“, изд. Ласковского и Н. Норова. Правда, в мемуарной литературе мы найдем неоднократные упоминания о музыкальном таланте Грибоедова. Так, кн. В. Ф. Одоевский, сам прекрасный музыкант, обещал гр. Е. П. Ростопчиной переписать в ее альбом один из вальсов Грибоедова. М. И. Глинка пишет в своих записках: „Провел около целого дня с Грибоедовым, автором комедии „Горе от ума“. Он был очень хороший музыкант и сообщил мне тему грузинской песни, на которую вскоре потом А. С. Пушкин написал слова: „Не пой, красавица, при мне, ты песен Грузии печальной...“ В зиму 1823—24 г. Грибоедов поселился у Бегичевых в Москве, и Е. П. Соковнина, племянница Бегичева, сообщает: „...тогда по вечерам раздавались его чудные импровизации на рояле, и я, имея свободный доступ в его кабинет, заслушивалась их до поздней ночи. У меня сохранились сочиненный и написанный самим Грибоедовым вальс, который он передал мне в руки... Почти ежедневными посетителями дяди были кн. В. Ф. Одоевский, В. Кюхельбекер, и часто оживлял общество весельчак А. Н. Верстовский, который тогда написал знаменитый свой романс „Черная шаль“ и пелал его с особым выражением своим небольшим баритоном, аккомпанируемый Грибоедовым“. О том, что Грибоедов мог забывать за инструментом и окружающими, и обстановку, и весь мир—лучше всего свидетельствуют слова С. Н. Бегичева, сообщающего, что, когда арестованного по делу декабристов Грибоедова с фельдгерем на перекладных везли из крепости Грозной в Петербург, то в Твери, остановившись у сестры фельд-

герера—„войдя в комнату... Грибоедов увидел фортепиано... не вытерпел и сел к нему... Десять битых часов его не могли оторвать от инструмента...“ И это когда не только каждый час, но каждая минута была на счету, когда жизнь арестованного висела на волоске.

К. Бороздин сообщает, что вдова Грибоедова, Пина Александровна, знала много песен композиции мужа. Она охотно исполняла их любителям музыки. Нелишним будет подчеркнуть одно замечательное и опять-таки мало известное явление. Один из вальсов (sol-major), сочиненный Грибоедовым, по свидетельству Соковниной, в 1823 г., весьма примечательно напоминает известный cis-moll'ный вальс Шопена, написанный им гораздо позднее. На это удивительное сходство в свое время обращали внимание и теоретики, и композиторы.



Вальс А. С. Грибоедова

Однако до сих пор никто из музыкантов серьезно не занялся изысканиями в этой области, хотя, быть может, и здесь для многогранного творчества Грибоедова можно было бы открыть новые перспективы...

Все изложенное дает повод задать вопрос, каким образом зародилась у Грибоедова любовь к музыке, у кого он учился и почему мы так мало знаем его с этой стороны.

Свое детство и юность Грибоедов провел в Москве. На углу Новинского бульвара и Десятинского переулка до наших дней сохранился дом Грибоедовых, перед революцией находившийся во владении Усковых. Вот в этом-то доме и собирались долгое время выдающиеся представители тогдашней музыкальной Москвы: гр. Вильегорские, А. Н. Верстовский, кн. В. Ф. Одоевский, А. А. Алябьев, А. В. Всеволожский и др. Мать, Настасья Федоровна Грибоедова, дала сыну Александру и дочери Марии великолепное воспитание и образование. Лучшие гувернеры и педагоги того времени были приглашены к детям, и нет ничего удивительного, что учителем музыки у них был знаменитый англичанин Джон Фильд (1782—1837 г.), с 1804 г. поселившийся в России. Впоследствии, где бы ни находился Грибоедов, он не мог обходиться без инструмента. Даже когда Грибоедов сидел арестованным в главном штабе по делу декабристов, то ухитрился играть. С. Н. Бегичев так говорит: „Я сказал уже, что Грибоедов был глубокий музыкант и, сидя в главном штабе, он так очаровал своего надсмотрщика, что тот выпускал его потихоньку каждую ночь подышать свежим воздухом, и Грибоедов ходил всякую ночь в дом Жандра ужинать и играть на фортепиано“.

Играл ли Грибоедов только на фортепиано, или же и на других инструментах также? Если обратиться к мемуарной литературе, то получаем любопытные данные. Так, родственник Грибоедова—Д. А. Смирнов,—рассказывая о многочисленных палатках своего дяди и его приятелей во время их военной службы, описывает такой случай: „...В Брест-Литовске был какой-то католический монастырь, чуть ли не иезуитский. Вот и забрался раз в церковь этого монастыря (в 1814 г.) Грибоедов со своим любезным Степаном Никитичем (Бегичевым), когда служба еще не начиналась. Степан Никитич остался внизу, а Грибоедов, не будь глуп, отправился наверх, на хоры, где орган. Ноты были раскрыты. Собрались монахи, началась служба... Грибоедов был великий музыкант. Когда по порядку службы потребовалась музыка,

Грибоедов заиграл и играл довольно долго и отлично. Вдруг священнодейческие звуки умолкли, и с хор раздался наш кровный, наш родной „Камеринский“... Можете судить, какой это произвело эффект, и какой гвалт произошел между святыми отцами...“ В воспоминаниях о студенческих годах жизни Грибоедова можно найти неоднократные указания на участие его в студенческих концертах и спектаклях в Московском университете и в Благородном университетском пансионе. Между прочим, там есть упоминание Василия Аполлоновича Ушакова, что Грибоедов играл на флейте. Таким образом, даже и при сравнительно небольшом углублении в источники и материалы, касающиеся жизни и творчества писателя, легко устанавливается то обстоятельство, что Грибоедов знаком был со многими инструментами и не задумывался играть и на фортепиано, и на

органе, и на арфе, и на флейте. Не лишним считаем добавить, что к своим первым театральным пьесам Грибоедов всегда писал музыку¹ или подбирал подходящую и транспонировал ее как для пения, так и для танцев действующих лиц, как опытный в этой области композитор-музыкант, каковым и сам он себя, повидимому, признавал совершенно не стесняясь. Так, на предложение всесильного министра иностранных дел гр. Нессельроде ехать на дипломатическую службу в Персию, Грибоедов с жаром ответил: „Музыканту и поэту нужны слушатели и читатели,—их нет в Персии...“

Какая причина несправедливого исчезновения несомненно талантливых музыкальных произведений Грибоедова?

Ответом на это служат горькие слова нашего гениального писателя и гордости русской поэзии... Ровно через три месяца после катастрофы, обрушившейся так неожиданно над дипломатической миссией в Персии, в конце апреля 1829 г. А. С. Пушкин видел, как жалкая, скрипучая арба везла в горах, недалеко от русской границы, гроб с телом, названным ему именем „Грибоєда“. Грустные пророческие слова пришли в голову А. С. Пушкину, глядевшему вслед удаляющейся жалкой погребальной колеснице: „Замечательные люди исчезают у нас, не оставляя по себе следов... Мы ленивы и нелюбопытны!“

Ф. Малинин

¹ В настоящее время в Москве, в Московском государственном Реалистическом театре поставлена комедия „Своя семья“, написанная в 1817 г. А. Грибоедовым, Н. Хмельницким и А. Шаховским. Музыка в антрактах и в финале пьесы, как значится в афишах, „сочинения А. С. Грибоедова“.

ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ—ФИЛАТЕЛИСТ

Едва ли многим из читателей стихов, романов, критических статей и научных исследований Валерия Брюсова известно о его страсти к филателии.



Вероятно, даже редкие из филателистов знают, что этот поэт и ученый состоял в числе членов Всесоюзного общества филателистов, и не просто „числился в списках“, а действительно был ревностным коллекционером почтовых знаков, внимательно изучавшим филателистическую литературу и стремившимся, как он писал в одной из своих неизданных статей, вывести филателию из узких рамок „спорта“ и любительства.

Немногое часы отдыха он в конце жизни уделял своему восьмилетнему племяннику. Для забавы мальчика он вырезывал из журналов разные картинки и наклеивал их в тетрадки; потом стали наклеиваться старые марки. Тут Брюсов проявил издавна свойственное ему пристрастие к коллекционерству. По его собственному признанию, он „всегда был не чужд мании, быть может самой простительной из всех маний—коллекционерства“. Близкое знакомство с П. И. Бартечевым, издателем исторического журнала „Русский Архив“, владевшим огромным собранием архивных материалов, усилило в Брюсове его склонность к коллекционерству. Получив в подарок от Бартечева некоторые автографы, Брюсов усердно начал пополнять свою коллекцию, многое приобретает у антикваров в России и на международных аукционах за границей. „Таким путем,—пишет он,—составилась у меня довольно обширная коллекция грамот, автографов, писем, рукописей, официальных бумаг и т. д., в которой насчитывается несколько сот номеров“. Брюсов бережно собирал и автографы писателей, своих современников. В его архиве сохранились папки с автографами: А. Л. Блока, Бальмонта, Мережковского, Фед. Сологуба, А. Белого, М. Горького, Э. Верхарна и многих других. На ярлыках этих папок рукой Брюсова сделана лукавая надпись: „Автографы великих и не очень великих людей“.

Страсть коллекционера сильнее всего Брюсов проявил в филателии—усердно разыскивал редкие марки, погрузился в изучение филателистической литературы.

В ноябре 1923 г. Брюсов вступил в члены Всесоюзного общества филателистов.

О пристальном научном внимании Брюсова к филателии свидетельствует его письмо к редактору журнала „Советский Филателист“, в ответ на просьбу дать статью или стихи о филателии. Брюсов выразил свою полную готовность сотрудничать в журнале, но в то же время замечал, что это предложение его смущает. „Как человек, привыкший к научной дисциплине,—писал он,—я ознакомился со

всей той филателистической литературой, какую мог получить в Москве, между прочим, протудировал все основные каталоги марок на разных языках, но от этого до подлинных знаний в области филателии еще весьма далеко. Как писатель, как профессор, я привык говорить только новое, и очень опасаясь, как бы мои скромные мысли по вопросам филателии (а такие мысли, конечно, у меня возникали) не оказались бы, увы, открытием давно открытых Америк... Однако, когда мне удастся связно изложить на бумаге свои филателистические мысли (что после вашего письма считаю своим долгом сделать), я буду усердно просить вас отнестись к моей статье с самой суровой критикой. Если не окажется в ней ничего ценного и интересного для подлинных знатоков дела, мне будет неприятно ее появление в печати. Нужно будет еще поучиться, прежде чем писать статьи по филателии. Что до стихов, то эта задача чуть ли не еще более сложная. Стихи на сюжет из области филателии! Видел я такие (не на русском языке), но удачных еще не встречал. Однако самая трудность задачи стоит того, чтобы над ней поработать“.

Брюсова больше всего, разумеется, интересовала научная сторона филателии. Свою статью он озаглавил „Филателия как наука“. С первых же строк этой (до сих пор неизданной) статьи он говорит о том, что „филателия еще не наука, но она должна стать наукой, одной из так наз. вспомогательных наук истории, подобно нумизматике... До самого последнего времени филателию почти никто не признавал серьезным делом. Собирали марки преимущественно школьники, да иные богатейшие любители, которым, в сущности, все равно было, что им коллекционировать,—книжки (которых они не читали), картины (в которых они ничего не понимали), марки (на которые они смотрели с точки зрения их

филателии бедна до нищеты... Между тем, на Западе и в Америке отношение к филателии совершенно иное. Она безусловно признана, как серьезный спорт, а некоторые уже начинают понимать ее истинное значение, как научной дисциплины... Филателия,—убежденно говорит Брюсов,—должна стать одной из необходимых дисциплин истории, на ряду с археологией, палеографией, нумизматикой... Как чисто исторический



Валерий Брюсов с племянником, для которого он начал коллекционировать марки

памятник, марка имеет самостоятельное значение: филателист, как нумизмат, иногда восстанавливает факты, которые иначе могли бы остаться незамеченными. Марка с поразительной чуткостью отзывается на все государственные потрясения, при чем эмиссия марок гораздо подвижнее, нежели чекан новой монеты или выпуск новых ассигнаций. Много примеров этому дает последняя империалистическая война. В местностях, оккупированных неприятелем, тотчас появлялись новые марки (т.-е., в сущности, часто „старые“, но с характерными „надпечатками“), и эти марки, предел их распространения—нередко свидетельствуют о событиях, весьма мало известных. Когда появятся в свет мемуары участников этих оккупаций, марки будут документами, подтверждающими или опровергающими их рассказы. Укажу еще один пример: ранние марки Соединенных Штатов Сев. Америки и марки конфедератов из эпохи междоусобной войны в Штатах; изучение этих марок открывает любопытнейшие штрихи в истории заантлантической республики“.

Статья Брюсова о филателии осталась, к сожалению, незаконченной, вернее—Брюсов только начал ее. Но уже из начала статьи (приведенного здесь нами) ясно ощутима ее основная тема: научные основы филателии.

Не написал Брюсов и стихов о филателии, хотя говорил, что самая трудность написать стихи на филателистическую тему непременно заставит его взяться за них. Некоторые попытки в этом направлении Брюсов делал, но остался ими недоволен. Брюсов-поэт, как скульптор в переведенном им стихотворении Теофиля Готье, любил сопротивление материала, побеждаемое упорством творческого труда:

Да, тем творение прекрасней,
Чем нами взятый материал
Нам неподвластен:
Стих, мрамор, сердолик, металл...

Увлечение Брюсова филателией остается любопытным фактом биографии этого крупного поэта и ученого.

Н. Анухин



Страница Прибалтики в коллекции Брюсова

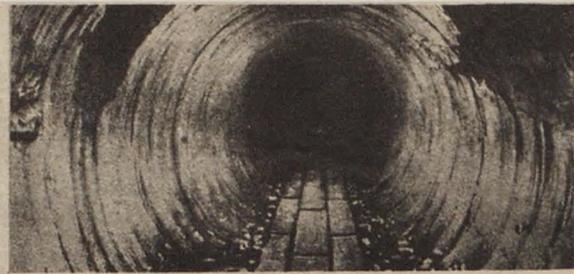
дороговизны), табакерки, фарфор, куклы, трамвайные билеты (были и такие коллекционеры) и т. п. Русская литература по

Памятник Ленину. В Тифлисе в детском саду железнодорожников имени С. Орджоникидзе



воздвигнут новый памятник Ильичу.

Канал под Ламаншем. 1 миллиард рублей должен стоить проектируемый канал под проливом Ламанш, между Англией и Францией. Уже много лет тянется обсуждение этого вопроса. Главная причина, препятствовавшая постройке, — боязнь Англии потерять выгоду своего стратегического положения — отпала, так как летавшие во время мировой войны над Англией германские «Цепелины» уничтожили иллюзии о недоступности британского острова. Поэтому теперь дело идет о



чисто экономических соображениях. Англии выгоднее ввозить товары в Европу морским путем, а Франции, не располагая такой большим торговым флотом, выгоднее пользоваться железными дорогами.

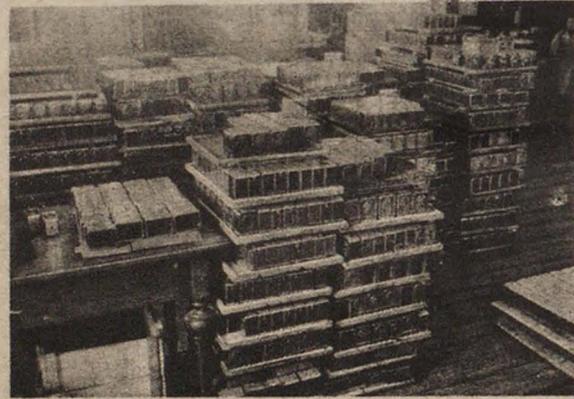
На нашем снимке: пробына галлерей под Ламаншем со стороны Англии.

Поход на Лондон. Начался организованный поход английских безработных на Лондон. Первые отряды безработных уже продефилировали по улицам британской столицы, смутив покой невозмутимых в своем величии английских лордов. На своем пути безработные недалеко от Лондона натолкнулись на шахту, где рабочие объявили забастовку и под охраной полиции работали штрейкбрехеры. Произошло столкновение, вмешалась полиция, в результате — много раненых и арестованных.



На нашем снимке: момент побега от полиции одного из участников похода и столкновения со штрейкбрехерами.

Двухнедельная сбережений. На осуществление намеченного на текущий год плана развертывания строительства в области промышленности, земледелия, транспорта и торговли необходимо привлечь в сберегательные кассы не менее 200 миллионов рублей и новых вкладов. Практика работы сберегательных касс уже показала, что пролетарский вкладчик твердо знает, что его деньги идут на ускорение темпа индустриализации и темпа обобществления и повышения технического уровня сельского хозяйства. Если в условиях капиталистического государства на сбережения трудящихся строятся промышленные предприятия для эксплуатации



рабочего класса, то в наших условиях — условиях государства социалистического — эти сбережения идут на преодоление всякого угнетения и всякой эксплуатации.

На снимках: сверху — образец копилки, сделанной наподобие сберегательной книжки — такие выпущены Монетным двором в Ленинграде специально для деревни; внизу — копилки для сберкасс в мастерской Монетного двора перед упаковкой и отправкой.

Первая добровольная дружина. В Ленинграде при ленинградском корпусе РОКК сформирована первая санитарная дружина из работниц и служащих центрального городского рай-



она, по принципу добровольчества. Дружина обслуживает части Красной армии, Осоавиахим и физкультурные об-ва.

Разоружаются... Как известно, пакт Келлога был подписан золотым пером.

После этого «простые смертные», державы разных калибров, «присоединялись» с помощью обыкновенных перьев. Но пакты пактами, а факты фактами.

Франция... На ее «священной» территории был подписан пакт Келлога, знаменитое золотое перо было поднесено американскому миротворцу французскими гражданами. Все это так. Но поблизости есть Германия, она мечтает о «древаше». Значит — надо готовить конференцию по разоружению и вместе с тем вооружаться... Военный бюджет увеличился на миллиард франков, денег жалеть нечего... Господин Пуанкаре любит поиграть с солдатами и пушкой. Он услышал, что ученые изобрели новые ужасающие газы. Вот он и велел изготовить пятнадцать миллионов газовых масок для гражданского населения. Расход большой, что и говорить. Не можно при умениях свести концы с концами. Как же это сделать? Очень просто.

Содержание французского солдата снижено с пяти франков до четырех франков девятиста восьмью санимов. Два санима — деньги маленькие, а все же они составляют огромную сумму. Зато — блажен иже скоты милует, содержание лошади повышено с семи франков девяти санимов до семи франков тридцати трех санимов. Так установлена гармония в финансах.

Италия... Там строятся тысячи новых военных аэропланов. Милитаризация школьников идет быстрыми шагами: в 1921 году было под ружьем 110.500 школьников, а в 1923 г. их уже 223.000.

Америка — не отстает. Там изобрели новый удумливый газ «какодил», там предложено в 1923 году довести военный воздушный флот до 12.000 аэропланов.

В горах Калифорнии, на высоте 4.000 футов над уровнем моря для обслуживания воздушного движения устанавливаются 2 новых сверхмощных маяка светосилой в 10 млн. свечей и дальностью света около 1600 километров. Строится первый в мире гигантский военный дирижабль, состоящий целиком из металла (см. снимок).

Дания — явно «нейтральная» страна, но она делает свое дело. В Дании, пишут, изобретена гигантская газовая пушка для стрельбы по аэропланам. Изобрели такую? Или только пугают? Пугал же в свое время Петлюра, уверяя, что будет применять «лучи смерти», а на самом деле проносил лучи прожектора через красное стекло. Мы эти штучки давно знаем...



Ясно одно: как ни прязывай сладкоречивыми пактами и дружескими обещаниями осуществить не так-то легко: поцелуям сильно мешают газовые маски, надетые на лица. Оно, быть может, и лучше: по крайней мере никто целуя не откусит носа ближнему.

Двенадцать лет отделяют нас от Февральской революции. Опрокинутая ее Октябрьская затемнила в нашей памяти отдельные эпизоды и моменты, которые и сейчас представляют значительный интерес. Книжка стихов Эммануила Германа, вышедшая в Библиотеке «Огонек», запечатлевает с большой художественной выразительностью те события февральских дней, мимо которых не мог пройти поэт:

свержение и арест царя, ликующий народ, настроение революционного Петрограда.



Четкость и уверенность стиха увеличивает литературные достоинства книжки.

Жан Жироду — талантливый французский писатель, зарекомендовавший себя первоклассным мастером слова. У него своеобразная импрессионистическая манера письма. Однако, стиль Жироду нельзя признать претевяционным. Яркая изобразительность увле-

кает читателя в мир героев Жироду — чаще всего, тихих и милых провинциалов. Новелла «Аптекарьша», изданная Библиотекой «Огонек», принадлежит к числу лучших произведений Жироду. Иностранная критика иногда называет писателя «французским Чеховым»; однако влияние Чехова на Жи-



роду весьма незначительно, и «чеховские настроения», если и характерны для некоторых его персонажей, то все же они поданы под углом зрения, совершенно отличным от Чехова.

Перевод Е. Рафальской сделан хорошо и удачно передает сложный стиль подлинника.

По расписанию. В Нью-Йорке каждые два дня арестовывают одного убийцу, каждые 12 минут — одного грабителя, каждые 5 минут — одного вора. Такая рекордная статистика беспокоила нью-йоркских блюстителей порядка. Они начали прежде всего преследовать любителей азартной игры. Для этой цели конфискованы все автоматические рулетки и другие приспособ-



ления для азартных игр. Конфискованные аппараты безжалостно уничтожаются, и пока все внимание идет на эту разрушительную деятельность, американское воровство продолжает с точностью автомата отдавать каждые пять минут очередную дань полицейскому ревню.

НАШИ ФОТОГРАММЫ



ПРОЕКТ ПАМЯТНИКА „ОБОРОНА ПЕТРОГРАДА ОТ ЮДИНИЧА В 1919 ГОДУ“, исполненный проф. Манизером, приобретет к десятилетию Красной армии музеем Революции СССР в Москве. Проект изготовлен в мастерской Академии Художеств в Ленинграде. Памятник должен быть, по замыслу автора, поставлен на улице Стачек, на Московском шоссе в Ленинграде, на очень низком пьедестале, так, чтобы фигуры как бы участвовали в уличном движении. На снимке: проект памятника. Фот. И. С. Берштейна



ДОГОВОР СОТРУДНИЧЕСТВА И ДРУЖБЫ между союзом рабочих полиграфического производства СССР и союзом переплетчиков Норвегии был подписан в Москве, в помещении ЦК печатников. Договор предусматривает поддержку рабочих полиграфического производства всех стран и оказание им помощи во время стачек и локаутов. На снимке: подписание договора. Фот. С. Тартаковского



ТРЕТИЙ ТИРАЖ ЗАЙМА УКРЕПЛЕНИЯ КРЕСТЬЯНСКОГО ХОЗЯЙСТВА, как и предыдущие тиражи, проводится не только в городах, но и в самых далеких и часто оторванных от железной дороги селах и деревнях, что сделало заем особенно популярным среди крестьянства. На снимке: торжественное заседание по случаю открытия тиража в Стара-Робельске, на Украине. Фот. Г. Иванова



НАРКОМЗДРАВ Н. А. СЕМАШКО С ДОКЛАДОМ У КРЕСТЬЯН села Рыловичи, Новозыбковского уезда, Брянской губ. На отчетном докладе правительства, сделанном тов. Н. А. Семашко, присутствовало свыше 500 крестьян. Собравшиеся крестьяне решили общими силами расширить посевную площадь. На снимке: тов. Н. А. Семашко среди крестьян села Рыловичи.



В ГОСТЯХ У РАБОТНИКОВ СОВЕТСКОГО НИНО. Кино-фабрику „Межрабпомфильм“ в Москве посетили члены германского посольства для просмотра картины „Потомок Чингис-хана“. На снимке: немецкий посол г-н фон Дирксен и председатель правления „Межрабпом-фильм“—г. Б. Ф. Малкин. Фот. И. С. Берштейна



ПОЛНЫЙ СКЕЛЕТ МАСТОДОНТА найден экспедицией А. А. Борисака при раскопках в Тугальской области. После сборки скелет будет выставлен в Зоологическом музее Академии Наук в Ленинграде.



УКРАИНСКИЕ ПИСАТЕЛИ В ГОСИЗДАТЕ РСФСР. Во время пребывания украинских писателей в Москве, в Госиздате РСФСР под председательством тов. А. Б. Хадатова (сидит слева) состоялось совещание украинских писателей с представителями крупных издательств Москвы и Ленинграда. Цель совещания—наметить конкретные мероприятия по оживлению обмена культурными ценностями между обеими республиками. Первым шагом к такому оживлению будет служить широкое ознакомление читательских масс с современной и классической литературой Украины путем организации планомерного выпуска русских переводов украинской литературы, создание постоянной связи между издательствами обеих республик и организация обслуживания населения Украины русской литературой на украинском языке. Фот. С. Фридлянда

Уж такой у „человеков“ характер, что они всегда считают себя специалистами почти во всех отраслях работы, кроме своей собственной. Дантист мнит себя загубленным часовых дел мастером. Поэт-лирик, с крестьянско-полевым уклоном в стихах, дома яростно накидывается на всяческие механические приспособления, конструируя из разобранной пишущей машинки ракету для межпланетных путешествий, а инженер-индустриализатор скромно рифмует „глубокой“ с „молодой“, собирает коллекцию полевых цветов Средней России, питается только естественной пищей и читает философские произведения Жан-Жака Руссо, — но первый по натуре инженер, а второй — поэт.

Особенно много таких „натуральных“ стремлений к специальностям — докторской и технической. Человек, в детстве починивший электрическую лампочку простым встряхиванием, сохраняет глубочайшее уважение к своим электротехническим талантам до глубокой старости, а несчастный, который, нечаянно уронив часы, вдруг с удивлением убедился, что „они пошли“, должен перепортить минимум сто часов, навив себе ровно столько же смертельных врагов, чтобы поколебаться в своей часовой непогрешимости. Их, этих нутряных специалистов — масса; это они, когда неожиданно останавливается поезд, компетентно бросают: „Должно быть, у паровоза шина

лопнула, паршивая теперь резина пошла“, а наблюдая вынужденную остановку автомобиля, объясняют внимательным слушателем: „Не иначе — у авто буквы загорелись“.

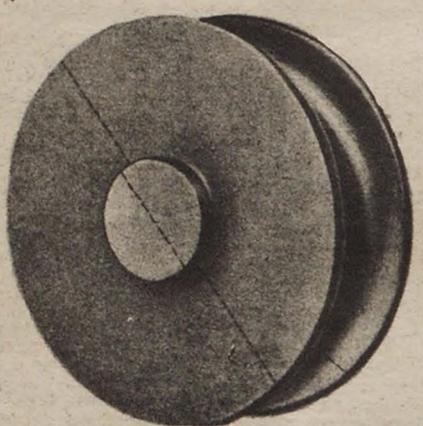
Даже самый далекий наш предок прекрасно владел своими руками, — руки современного человека — машины и станки.

Этими руками мы должны уметь хорошо управлять, что невозможно без некоторой, хотя бы минимальной, технической сообразительности.

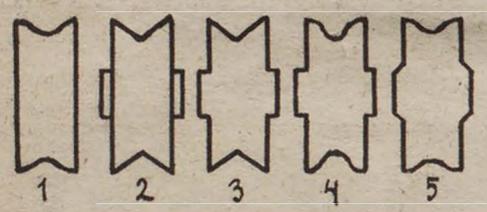
Есть ли она у вас? Проверьте на приведенных ниже примерах.

Здесь 20 вопросов, каждый из которых дает 5 очков.

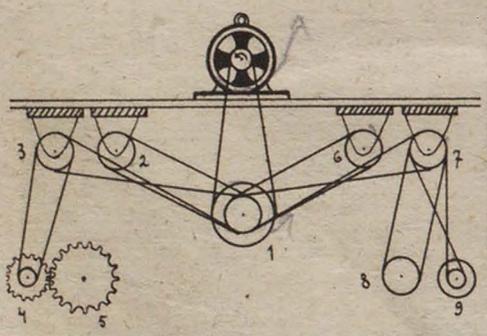
1. Рассмотрите внимательно этот ролик в течение 15 секунд. Осмотрели? Теперь прикройте снимок и, не глядя на него боль-



ше, ответьте, какое из 5 сечений, приведенных ниже, принадлежит этому ролику.



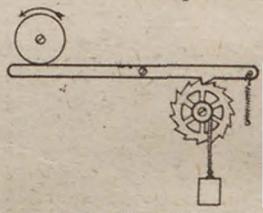
2. На фабрике единственный мотор гонит все 9 колес. Мотор вращается влево, т.е. против часовой стрелки.



Укажите стрелками, в какую сторону вращается каждое колесо.

3—4. Какое колесо делает больше оборотов — 2-е или 9-е? 3-е или 6-е?

5. Рычаг этой установки может вращаться около середины.



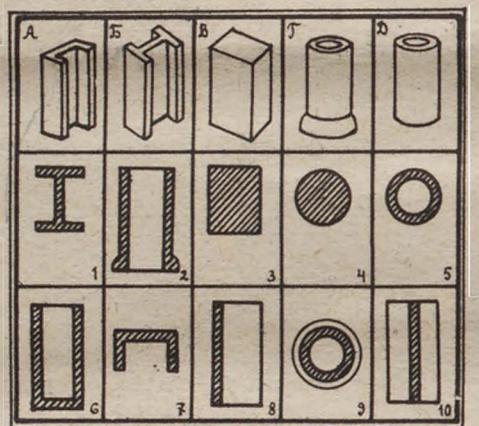
Мы нажимаем слева на рычаг. Что происходит?

6. Левое колесо вращается в направлении стрелки. Что происходит с установкой?

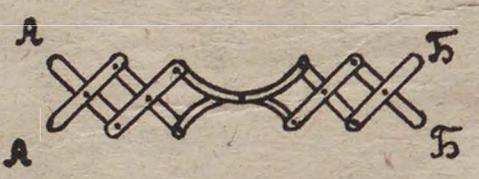
7. Для какой цели служит в механизме пружина?

8. Необходимо, чтобы зубчатое колесико всегда продвигалось вперед на 2 зубца, когда колесо слева совершает один полный оборот. Чего не хватает для этого в установке?

9—13. В верхнем ряду нарисованы 5 тел, а внизу 10 разрезов. Относительно каждого разреза укажите, в каком теле и в каком месте он сделан.

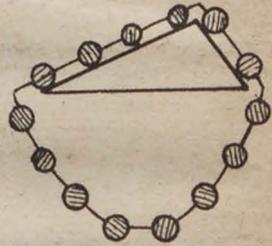


14. В продолжение 10 секунд внимательно осмотрите эти ножницы. Теперь прикройте рисунок чем-нибудь. Если сжать концы АА, сойдутся или разойдутся противоположные концы ВВ?



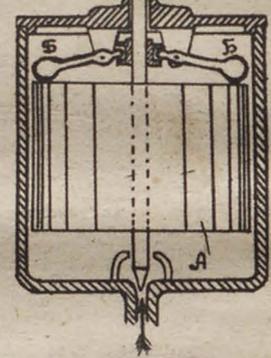
15. Рисунок изображает проект вечного двигателя.

Цепь из тяжелых шаров перекинута через подставку. Цепь „должна беспрестанно вращаться“, так как два шара справа не могут уравновесить четырех шаров слева!



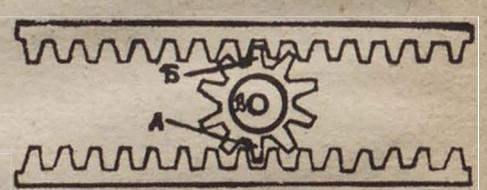
Укажите ошибку этого расчета.

16—17. Разберитесь в этой схеме водяного насоса и дайте точный ответ о том, что произойдет, если через нижнее отверстие в цилиндр будут нагнетать воду.



Кроме того, ответьте, потребует ли насос для периодического движения поршня какую-нибудь дополнительную силу, кроме силы нагнетаемой воды.

18. Нижняя зубчатая полоса неподвижно закреплена. Зубчатый ролик перекатывается на 1 метр вправо.



Двигается ли при этом верхняя зубчатая полоса?

19. Если движется, то в какую сторону и на сколько метров?

Есть ли у вас техническая фантазия?

20. Напишите, заумеровав по порядку все, что можно сделать из простой катушки из-под ниток. Придумайте как можно больше всевозможных способов использования катушки. На это вам дается 10 минут.

Ответы к шестой серии игры „Герой нашего времени“

- 2. Гарольд Ллойд — „На седьмом небе“.
- 3. В. Инкижинов — „Потомок Чингис-хана“.
- 6. Фогель — „Кукла с миллионами“.
- 8. В. Мейерхольд — „Белый орел“.
- 9. Москвин — „Человек родился“.
- 10. Фогель — „Дом на Трубой“.
- 11. В. Барановская — „Мать“.
- 12. Охлопков — „Бухга смерти“.
- 14. Качалов — „Белый орел“.
- 15. Михозль — „Еврейское счастье“.
- 18. П. Ильинский — „Закройщик из Торжка“.
- 22. М. Чехов — „Человек из ресторана“.
- 1. Чарик Чаплин.
- 5. Бэби Наджи.
- 7. Кторов.
- 4. „Скарामуш“.
- 13. „Парижский сапожник“.
- 16. „Броненосец Потемкин“.
- 17. „Красные дьяволята“.
- 19. „Поэт и царь“.
- 20. „Инженер Елагин“.
- 21. „Саламандра“.
- 23. „Элис“.
- 24. „Капитанская дочка“.
- 25. Злат зеро.

Редактор ИХ. КОЛЬЦОВ. Издатель — АНЦИОНОЕРОЕ ИЗДАТЕЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО „ОГОНЕК“. Непринятые редакцией рукописи не возвращаются. Перепечатка без указания источника воспрещается. РЕДАКЦИЯ — Москва 6, Страстной бульв. 11. Тел. 2-96-12. ГЛАВНАЯ КОНТОРА — Москва 6, Страстной бульвар, 11. Тел. 3-12-56. Отд. Распростр. — 5-51-69 и 1-35-28; Почт. под'отдел — 4-28-45. Московская Контора — 1-28-19 и 1-28-20. Редакционный отд. — 3-91-48. Бюро иногородних объявлений — 4-64-40. Адрес для телеграмм: Москва „Огонек“. ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ — Проспект 25 Октября, д. 1, тел. 5-26-09. ПОДПИСНАЯ ЦЕНА на 1929-й г.: „ОГОНЕК“ с приложен. Библиотеки „Огонек“ (2 кн. в неделю): на год — 13 р. 50 к., на 6 мес. — 7 р., на 3 мес. — 3 р. 75 к., на 1 мес. — 1 р. 40 к.; „ОГОНЕК“ без приложений: на год — 4 р. 50 к., 6 мес. — 2 р. 40 к., 3 мес. — 1 р. 20 к., 1 мес. — 40 к. ЗА ГРАНИЦУ — „ОГОНЕК“ с приложением Библиотеки „Огонек“: на год — 6 долл. 75 цент., на 6 мес. — 3 д. 50 ц., на 1 мес. — 70 ц.; „ОГОНЕК“ без приложений: на год — 2 долл. 25 ц., на 6 мес. — 1 д. 20 ц., на 1 мес. — 20 ц.

„Теа-Кино-Печать“

МОСКВА 9. СТРАСТНАЯ ПЛ. 2/0

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА НОВЫЙ ЖУРНАЛ

„ИСКУССТВО“

Ежемесячный журнал, посвященный вопросам всех видов искусства, орган ГЛАВИСКУССТВА НАРКОМПРОСА РСФСР.

Ответственный редактор А. В. ЛУНАЧАРСКИЙ.
Заместитель отв. редакт. А. И. СВИДЕРСКИЙ.
Отв. секретарь редколлегии Н. А. РАВИЧ.

В первом номере журнала будут помещены статьи:

А. В. Луначарского, А. А. Оболенского, А. И. Сви-
дерского, Д. Б. Рязанова, В. Фриче, Ф. Расколь-
никова, Н. Писанова, П. С. Когана, С. Эйзенштейна,
В. И. Немировича-Данченко, А. Я. Ташрова, В. П. По-
лоцкого, Г. Янулова, А. Фросса, Е. Брауде,
Р. Пикселя, С. Динамова, Д. Таальникова, В. Вол-
кенштейна, Н. Равича, Г. Чулкова, Эрвина Пи-
скатора, Гуго Гупперта, Н. Докучаева и др.

В НОМЕРЕ МНОГОЧИСЛЕННЫЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ,
ХРОНИКА, БИБЛИОГРАФИЯ.

Журнал выходит ежемесячными книжками в 10 пе-
чатных листов с иллюстр. на специальной бумаге.
В 1929 году выйдут 10 номеров журнала.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА на 1929 г.—15 руб., на 5 номе-
ров—8 руб. Для годовых подписчиков допускается
рассрочка: при подписке—3 руб., 15-го апреля—
3 руб., 1-го июня—5 руб. и 1-го сентября—3 руб.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: 1) в Изд. Теа-Кино-
Печати (Москва, Страстная бульвар, д. 2/42); 2) в Отделении Теа-Кино-
Печати—Ленинград, Проспект 25-го Октября, „Дом Книжки“;
3) уполномоченными Теа-Кино-Печати, снабженными удо-
стоверениями и квитанциями к ним; 4) во всех почтово-
телеграфных конторах; 5) во всех киосках Всесоюзного
Контрагента Печати.

РУЧНОЙ ТРУД САМОУЧИТЕЛЬ РЕМЕСЛ

столяры, токари, слесари,
литейш., кузнецы, жестянщики,
переплет., картонажи, гон-
чарные.

КРОЙКИ И ШИТЬЯ

вязанья, вышиванья, выпили-
вания, выжигания, вырезания
и мн. др. с 199 рисунками и
образцами работ. Самодель-
ное изготовление инструмен-
тов. Цена с перес. 3 руб.

Высывает Брокгауз-Ефрон.
Изд-во Ленинград, внутри Гостиного
двора 124/0. А. ПЕРЕЛЬМАН.

РЕШЕБНИКИ

ЗАДАЧИ с подробными ре-
шениями, предназна-
ченные на конкурсных экза-
менах в ВУЗ'ах и ВТУЗ'ах.

1. ГЕОМЕТРИЯ И ТРИГОНОМЕТРИЯ
Проф. Делоне и Житомирского
719 задач с решениями, 349 черт.
352 стр. ц. 4 руб.

2. АЛГЕБРА—проф. И. Базиковича
524 задачи с решениями, ц. 2 р. 25 к.

3. РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ и задачки
Н. ШАПОШНИКОВА и Н. ВАЛЬЦОВА
с подробн. объяснениями 617 ре-
шейных задач, 800 стр. Ц. 2 р. 70 к.
Заказы направлять Акц. О-ву
Книжной Торговли, Ленинград,
Внутри Гостиного Двора № 123/а.

ХУДОЖЕСТВ. ПОРТРЕТ УВЕЛИЧЕН.

ПРЕКРАСНО ОТДЕЛАННЫЙ ТУШЮ
НАНДЫЙ МОЖЕТ ИМЕТЬ
прислав любую фото-карточку
размер с роскоши. наспору. „Рожо-
ноч“. Цена 30×40 см.—5 р., 34×46—
7 р., 45×55—10 р., 55×70—15 р.,
70×80—20 р. Красками на 50% дор.
Агентам и фотографам скидка.
Заказы выполняются быстро и ак-
куратно. Высыл. налог. плат. без
задатка. Оригиналы возвращаются.
Москва 1, 1-я Тверская-Ямская 34.
Худож. мастерск. И. БОРОДУЛИНА.

ШРИФТЫ

Альбом сост. 32-мя ленингр.
художниками под ред. акаде-
мика Фомина, содержит 95 та-
блиц шрифтов, из них 58 табли-
цы алфавитами от А до Я (мно-
гие в красках). Подробн. ука-
зания, как рисовать каждый
шрифт. Необходим каждому,
кому приходится писать пла-
каты, вывески, стенгазеты, до-
зунги и пр. Цена альбома на
хошш. бел. бум.—3 р., перес.—
85 к.; на алекс. бум. в худ. пе-
репл.—5 р., перес.—55 к. Выс-
нал. плат. Ленинград, 28, Ки-
рочная 2—0. Д. А. Писаревскому.

Необходимые каждому сведения про Половой вопрос

и сохранение здоровья

получите, выписав бесплатно, напи-
сан. врач.-опециал. книжки о рисун.
1. Предохранение от бере-
менности. 2. Половая слабость.
3. Уход за большими. 4. Аборт и
его предупреждение. 5. Ома-
низм. 6. Половая гигиена жен-
щины. 7. Как сохранить здо-
ровье. 8. Головные боли. 9. Зо-
ровое и большое сердце. 10. Рев-
матизм и его предупреждение.
11. Истерия и ее лечение.
12. Уход за грудным ребенком.
13. Морские купания, солнеч-
ные и морские ванны. 14. Че-
тыре стадии сифилиса. 15. Во-
лезнь волос и их лечение.
16. Здоровая и больная кожа.
17. Умственное переутомление.
18. Первая помощь до прихода
врача. 19. Половое воспитание
детей. 20. Бесплодие и его леч.
Цена за все 20 книжек в двух
футлярах с переплывкой 4 руб.
50 к., 10 книжек (любые) в од-
ном футляре высылается за
2 руб. 85 коп.
Деньги и заказы направлять:
ОДЕССА, ул. Ласолая, 26/0.
Книжн. дел. „ЛИТЕРАТУРА“.
М. ДОЗОРЕЦ.

ПРИБОР ПРОТИВ КУРЕНИЯ „НЕ КУРИ“

Испытан Гос. Научн. Институтом
Разрешен НАРКОМЗДРАВМО
На каждом приборе имеется но-
мер Спид. Ком. по Дел. Изобр.
17826. Требуется только по спосо-
бом употребл., снабженным ома-
ченной подпиской изобретателя.
Цена 3 р. 75 к. (вкл. нал. плат.
при зал. в 2 р. 150 см. мелк. почт.
марк.) При 3-х-хит перес. беспл.
(Имеются мужские и женские).
МОСКВА, почт. ящ. 733.
Э. Тимал.

ИЩИТЕ „КЛОПА“

в номерах 3 и 4
ЖУРНАЛА
„МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ“
Цена №—60 и.
ТРЕБУЙТЕ ВО ВСЕХ КИОСКАХ.

ПОСЛЕДНЯЯ МОДА ПАРИЖА! ОЖЕРЕЛЬЕ ИЗ ЖЕМЧУГА



Франц. тип. „КЕПТА“
искусств., массивн., тяжеловесн., не бьющ., не отпад.
от настоющ., 42 см., с серебр. замк.—9 руб., 50 см.
с серебр. замк.—11 р., 65 см., с серебр. замк.—14 р.
180 см.—23 р., 150 см.—27 р., 170 см.—31 р.
СЕРЬГИ франц. тип. „КЕПТА“ серебр., последн. модн.
фасон.—1 р. 65 к. Упаковка, пересылка и страховка
посылки бесплатно. Выссылаю налогн. платежом.
Имеется много благодарностей.
Ленинград 40, Пушкинск. 10, кв. 66., А. В. Штейн

Поздравляем

все школы, клубы, отряды
Ю. П., детские дома и весь
СССР с выходом № 1 журнала
ДЕТСКОГО ДОСУГА

„ЗАТЕЙНИК“

Цена 35 коп.
Упорно требуйте в киосках.
Подп. пл.: 1 г.—3 р. 60 к., 6 м.—
1 р. 90 к., 3 м.—1 р.
Шлите подписку по адр.: Мо-
сква, Центр. Новая пл., д. 26.
Из-ву „МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ“.

Музык. Дело

Музыка. Дело
Тверская 70
МУЗЫКА
В РАССРОЧКУ
ГАРМОНИИ, ГИТАРЫ, МАНДО-
ЛИНЫ, БАЛАЛАЙКИ, ГРАМ-
МОФОНЫ. ВЕЛИКОРУССКИЕ
ОРКЕСТРЫ
Москва, Тверская, 70.
МУЗ. ДЕПО Д. В. ДИСТЕЛЬ.
Телеф. 4-43-87.
Преис-куронт и условия рас-
срочки высыл. за три 10-коп.
марки, влож. в конверт.

НОВОСТИ ПО МУЗЫКЕ НОТЫ—КНИГИ

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОР
Высылаются нал. плат. Скид-
ка 30% на держания. Требу-
ете каталог за две 10-коп. мар.
Кооперативное Издательство
„ТРИТОН“ Ленинград, проспект
25 Октября, 50.

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ЭЛЕКТРИЧЕСТВУ

Дж. Хаукинс, ред. проф. Хол-
янова. ПОЛНЫЙ СПРАВОЧНИК.
САМОУЧ. электротех. построен
на вопросах и ответах. ПОЛУ-
ЛЯРН. ЯСНОЕ ИЗЛОЖ. ГАРНТ.
ЛЕГКУЮ УСВАИВАЕМОСТЬ
Ц. 2 тома (620 стр., 907 рис.)—
5 р. 25 к., завод. тисн. пер. 6 р. 50 к.
Высыл. по получ. 1 р. задатка.
Москва, Моховая, 22/3.
Изд. Т.-во „САМООБРАЗОВАНИЕ“

БЕРЕГИ СВОИ ВОЛОСЫ

удаляй УГРИ ПЯТНА ДР.
Испыт. преп. лабор. Инстит. Мосмет, Москва, ул. Воронск., №1А (у Ар-
батск. пл.). М. В. Колея. Письма адресуйте: Москва 19, почт. ящ. 11/0.
1). порощ. „Куги-Фрик“ (прец. проф. Унна) Буклики и следы после
удалют и е г л у б о к. оспени. РЯБ угрей. Цена 3р. кор.
2). Медич. мыло „Сема“ (прец. жировыдел. и красноты.
д-ра Катцен) прот. угрей. ПРЯЩ. Ц. 85 к. (выс. не менее 3ку.)
3). „Хна-Салпин“ против ПЕРХОТИ, вуда, выпаден. волос. Ц. 2р. фл.
4). „Электроль“ стягивает и удалют угри, черные точ-
раширенные, открытые ПОРЫ ки и салны. кожи. Ц. 2 р. фл.
5). „БАЛЗА-ИРЕМ“ прот. сухости, раздраж. и шелух. лица. Ц. 1 р.
Высылаются не менее 2 руб.
Заказы высылаются по получ. задатка в 50 коп. почт. марками.

УДАЛЯЙ УГРИ ПЯТНА ДР.

Испыт. преп. лабор. Инстит. Мосмет, Москва, ул. Воронск., №1А (у Ар-
батск. пл.). М. В. Колея. Письма адресуйте: Москва 19, почт. ящ. 11/0.
1). порощ. „Куги-Фрик“ (прец. проф. Унна) Буклики и следы после
удалют и е г л у б о к. оспени. РЯБ угрей. Цена 3р. кор.
2). Медич. мыло „Сема“ (прец. жировыдел. и красноты.
д-ра Катцен) прот. угрей. ПРЯЩ. Ц. 85 к. (выс. не менее 3ку.)
3). „Хна-Салпин“ против ПЕРХОТИ, вуда, выпаден. волос. Ц. 2р. фл.
4). „Электроль“ стягивает и удалют угри, черные точ-
раширенные, открытые ПОРЫ ки и салны. кожи. Ц. 2 р. фл.
5). „БАЛЗА-ИРЕМ“ прот. сухости, раздраж. и шелух. лица. Ц. 1 р.
Высылаются не менее 2 руб.
Заказы высылаются по получ. задатка в 50 коп. почт. марками.

НЕСМЫВАЮЩАЯСЯ ЖИДНАЯ КРАСКА ДЛ. ВОЛОС И БРОВЕЙ

окрашивает в любой цвет моментально, не от-
личить от природного, не пачкает лица, платья,
приготовлен. по новейшему парижскому ре-
цепту. ЦВЕТА: черный, темно-каштановый и
каштановый. Цена кор. в 2 фл. 3 р., высыл.
налож. платеж. при зал. 25%.
ВСЕ ДЛЯ ПАРИКМАХЕРА И АРТИСТА
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ГРИМ, ПО ЛЕЙКНЕРУ, СУХИЕ РУМЯНА ПО ДОРЭН,
Требуите пр-кур. за одну 10-коп. почтов. марку.
Т-во „ТРИТОН“ Москва, Б. Дмитровка д. № 17/0.
В. Г. Смирнов А. А. Пучков и Ко.



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ДОМАШНЕ-ХОЗЯЙСТВЕННЫЙ И МОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ЖУРНАЛ

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ с марта месяца (с № 3-го) не менее чем
за шесть м-цев—5 р. 50 к., или на десять м-цев (до конца года)—9 р.
ПЕРЕВОДЫ МОСКВА Страстной бульвар 11
Анционери. Изд. О-ву „ОГОНЕК“

КРЫСИНЫЙ МОР И МЫШИНЫЙ



вызывает повальн. мор грызунов,
покидающ. помещен. Абсолютно без-
вреден для человека, домашних животных и птиц
Научно обосновано. Разреш. Ленингр. Губздравом.
Испытан в лаборат. под наблюд. д-ра медик.
А. Е. Феоктистова. Цена банки без перес. 100 гр.—
95 к., 200 гр.—1 р. 60 к., 500 гр.—2 р. 60 к., 2 кило—6 р.
10 к., 4 кило—8 р. Высылают налог. платеж.
ЛАБОРАТОРИЯ М. П. ФЕОКТИСТОВОЙ. Ст. Тайцы, Балтийской ж. д.
(близ Ленинграда). В 1912 г. удостоен золотой медали.

ГОСТРЕСТ

ЛУЧШЕЕ СРЕДСТВО
ДЛЯ
МЫТЬЯ ГОЛОВЫ

МЫЛЬНЫЙ
ПОРОШОК
Шашинунь

МЫЛЬНЫЙ ПОРОШОК
Шашинунь
для чистки волос
и кожи головы
и устранения перхоти
и зудящих ощущений
на коже головы
и зудящих ощущений
на коже головы

Для удобства выпущен в коробках

С ЭТИМ № „ОГОНЬКА“ по 2-му и 3-му АБОНЕМЕНТАМ рассылаются книжки „Библиотеки ОГОНЕК“

ЭМАНУИЛ ГЕРМАН — Растопленный полюс; ЖАН ЖИРОДУ — Аптекарьша.

ВНИМАНИЮ ПОДПИСЧИКОВ „ОГОНЬКА“

Настоящий № 8-й журнала „Огонек“ является предпоследним для всех подписчиков на абонементы „Огонька“ в рассрочку. Подписчикам, не уплатившим очередного взноса к 1/III (по подписке на абонементы „Огонька“ в рассрочку) высылка „Огонька“ с приложениями прекращается.

Во избежание прекращения высылки, необходимо внести к 1-му марта 2-й очередной взнос:

по 1 абон. („Огонек“ с соч. Чехова) 4 р. 50 к. || по 4 абон. („Огонек“ „Чудак“ и соч. Чехова) 4 р. —
 по 3 абон. („Огонек“ с соч. Чехова и Биб-ка „Огонек“) 5 р. — к. || по 5 абон. („Огонек“ „Женск. Журн.“ и соч. Чехова) 5 р. 50 к.

При посылке в Главную Контору „Огонька“ очередного взноса, следует на переводе обязательно наклеить адресную наклейку, по которой получают журналы. Подписчики, наравившие первый взнос по своей подписке не в Главную Контору „Огонька“, вносят очередные взносы только по месту своей первоначальной подписки.



УЧИТЕСЬ САМИ
ИГРАТЬ С ПОМОЩЬЮ САМОУЧИТЕЛЕЙ ПО ДОТНОЙ ИЛИ ЦИФРОВОЙ СИСТЕМЕ:

НА ГАРМОНИКЕ
Самууч. Сергеева и Голубева для женск. двухр. русск. или нем. строя 21 кл. 12 бас., с приложением 20 пьес. Ц. 1 р. 25 к. 2 альб. пьес (по 10 пьес). Ц. 75 к.

НА БАЛАЛАЙКЕ
Самууч. Млюкина. Ц. 1 р. 25 к. 4 сборника песен Луковихина от 60 к. до 80 к.

ИЛЬИН А. — Самууч. (только по цифровой системе). Ц. 60 к.
М. Ираев. — Сборник песен — отрывки из опер (только по нотной системе). Ц. 40 к.

НА МАНДОЛИНЕ
Самууч. Петрова. Ц. 1 р. и 18 альбомов от 50 к. до 75 к.

НА ГИТАРЕ
Самууч. Успенского. Ц. 1 р. 75 к. 6 альбомов от 50 к. до 75 к. Альбомы Любавина (только по цифровой сист.). От 1 р. до 2 р. Заказы до 3 р. высылаются наложен. плат. без задатка; свыше 3 р. по получ. задатка. Пересылка за счет заказчика. Москва (Центр). Неглинная 14/10. МУЗСЕНТОРУ ГОСИЗДАТА, или Ленинград, просп. 25 Окт. № 56. МУЗСЕНТОРУ ГОСИЗДАТА.

Акц. О-во „СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ“ — ГОСИЗДАТ РСФСР. МАЛАЯ СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

В ШЕСТИ ТОМАХ (в переплетах)
Главный редактор Н. Л. МЕЩЕРЯКОВ.



МСЭ — небольшая народная энциклопедия для широких масс.
МСЭ — рассчитана на средний актив советской общественности — городских рабочих, учащихся на разного рода курсах, на интеллектуальную и политическую верхушку рабочей массы — рабфаковцев, рабочий актив и рабочих пропагандистов, агитаторов, учеников старших групп трудовых школ, сельских учителей, передовой слой крестьянской молодежи и всех желающих пополнить свои знания путем самообразования. Все издание будет закончено до 1-го июня 1930 года.

Вышли ТОМ I. Стр. 960 + 374 иллюстр.
 ТОМ II. 251 рис., 25 иллюстр. и 70 портретов в тексте.
Подписная цена 5 р. 50 к. за том. Задаток 3 р. Пересылка за счет подписчика. Упаковка за счет издательства.
ПОДПИСКА ПРОДОЛЖАЕТСЯ.
Подписку направлять: Москва Центр, Ильинка, 3, ГОСИЗДАТ, Тел. 4-87-19, в отделения и магазины.

„Быть рупором пролетарской революции и орудием прояснения классового самосознания широких масс, орудием просвещения и строительства — задача МСЭ.“
 Из предисловия.

ФОТО-АППАРАТ
ФОТО-ПЛАСТИНЫ
 ЛУЧШИХ ФАБРИК
ФОТО-БУМАГА
ОТКРЫТКИ РУССКИЕ ЗАГР.
ФОТО-ХИМИКАЛИИ
ФОТО-ПРИНАДЛЕЖНОСТИ
 ПРЕДЛАГАЕТ
„КУБУС“
 ЛЕНИНГРАД, Мойка
 Заказы выполняются платеж. при задатке
ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСКУРИТ

ЗАРАБОТОК на
 Заочное обучение куста производствам. Проспект 20-кон. марку. Киев, Маяя Почта, ящ. 181
И. И. ПЕРЕКРЕСТОВ



Специальное облуживание провинциальных заказчиков Цосквы, Пятницкая 21.



Клише
 299
 Художественные издания газет и журналов
 Художественное исполнение
 Срок 48 часов
 тел. 5-75-392

ПОКУПАЙТЕ БЕЗ РИСКА

ТРЕБУЙТЕ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ПЕРИОДИК ЗА 20 КОП. МАРКАМИ ВЛОЖЕН. В КОНВЕРТ.

„СПЕЦМУЗЫКА“
 МОСКВА, ТВЕРСКАЯ, 68/6
 С Н. МОМЕНТ
 ДОПУСКАЕТСЯ РАССРОЧКА

ИЗУЧАЙТЕ НА ДОМУ РЕМЕСЛА
 СЛЕСАРНЫЕ, КУЗНЕЧНЫЕ, СТОЛЯРНЫЕ, КАРТОНАЖНЫЕ и друг. работы по САМОУЧИТЕЛЮ Венельта „Лабораторная практика“. 384 рис. Цена 3 р. с перес. Москва. Мохомая 22/3. Кооп. Т-во „САМООБРАЗОВАНИЕ“.

Ленинградский Медснабторг

Спермин — Спирмакон
 ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПРЕПАРАТА ПРОИЗВОДИТСЯ ПОД ПОСТОЯННЫМ НАБЛЮДЕНИЕМ КОНСУЛЬТАНТОВ-ПРОФЕССОРОВ
 Цена за флакон без пересыл. 1 р. 50 к.

При заказе не менее 3 флаконов за пересылку не взимается.
 Продажа во ВСЕХ АПТЕКАХ и МАГАЗИНАХ САНИТАРИИ и ГИГИЕНЫ СССР.
 При отсутствии препарата заказы и деньги направлять Ленинград, ул. Гоголя, 11, МЕДСНАБТОРГПРОМ.

ПОЛЬЗУЙТЕСЬ ТОЛЬКО ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНОЙ ЗУБНОЙ ПАСТОЙ ХЛОРОДОЛОНТ

МОНЦЕССИОННАЯ ФАБРИКА ЛЕО-ДРЕЗДЕН. МОСКВА, ОЛЬХОВСКАЯ 14